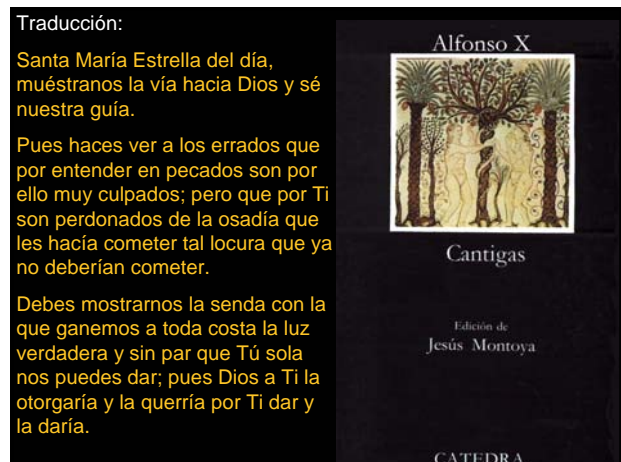


Alfonso X El Sabio Las Cantigas de Santa María



Alfonso X el Sabio (1221-1284), rey de Castilla y de León (1252-1284). Hijo de Fernando III (1217-1252) y Beatriz de Suabia.

La tarea más ambiciosa del rey fue su aspiración al Sacro Imperio Romano Germánico, proyecto al que dedicó más de la mitad de su reinado. La última familia que había ostentado la titularidad del Imperio eran los Staufén, de la que descendía por línea materna Alfonso X. Junto al rey sabio apareció otro candidato al Sacro Imperio, el inglés Ricardo de Cornualles (en it.: Cornovaglia). En 1257 los siete grandes electores del emperador no unificaron su decisión y durante varios años el Imperio estuvo vacante, ya que ninguno de los dos candidatos consiguió imponerse. Finalmente, en septiembre de 1272 Rodolfo de Habsburgo fue elegido emperador y en mayo de 1275 Alfonso X renunció definitivamente al Imperio ante el papa Gregorio X.

Las grandes realizaciones del monarca en el campo de la cultura le merecieron con justicia el apelativo de 'Sabio'. La nota más singular de su empresa cultural fue su vinculación simultánea a Oriente y Occidente. Con él se desarrolló en la Corona de Castilla una cultura de síntesis, en la que entraban ingredientes tanto cristianos como musulmanes y judíos. La fecundidad de la colaboración entre intelectuales de las tres culturas tiene su máxima expresión en la Escuela de Traductores de Toledo.

Dentro de esta magnífica empresa cultural brilla con luz propia la Astronomía, cuya obra más significativa fue las *Tablas astronómicas alfonsíes* elaboradas en 1272. La actividad historiográfica de Alfonso X y de sus colaboradores se concretó en obras como la *Estoria de España* y la *Grande e General Estoria*, redactadas en lengua romance como prueba del importante apoyo del monarca al idioma castellano. En el campo de la poesía Alfonso X nos ha transmitido un espléndido repertorio de *Cantigas*, siendo las más conocidas las de carácter religioso o de *Santa María*. El monarca castellano-leonés potenció notablemente los estudios musicales y en el terreno propiamente recreativo destaca la obra que salió de los talleres alfonsinos llamadas *Libros de axedrez, dados e tablas*.

Por lo que se refiere a la arquitectura, la obra más importante llevada a cabo durante su reinado fue la **Catedral de León**.



Léxico:

mozárabe.

- (Del ár. «mustárib», arabizado, hecho semejante a los árabes. Adj. y n.)
- Õ Se aplica a los *cristianos de tiempos de la Reconquista que vivían entre los moros, y a sus cosas.
- (T., «muzárabe».)
- Õ Se aplica al *culto o la *misa usados por ellos, que se practica en ocasiones en las catedrales de Toledo y Salamanca.

Léxico:

mudéjar.

- (Del ár. «mudeyyen», el que ha sido autorizado para quedarse, participio de «dayan», permanecer. Adj. y n.) Se aplica a los *musulmanes que vivían en territorio reconquistado por los cristianos, sin mudar de religión, y a sus cosas. (Ant., «modéjar».) ▯ Particularmente, al *estilo de decoración arquitectónica que ellos desarrollaron, consistente en dibujos hechos con los mismos ladrillos haciendo resaltar algunos de ellos sobre la superficie formada por los demás.

Léxico:

taifa.

- Se emplea con «de» para designar los reinos en que se dividió el reino musulmán al disolverse el califato de Córdoba, así como a sus reyes. (Es impropio usarlo con este significado en plural diciendo, por ejemplo, «reinos de taifas».)
- x (fig. e inf.; no frec.). Reunión de *gente despreciable: '¡Vaya una taifa!'.
- V. «REINOS de taifa».