

7 settembre

**Luoghi comuni, conformismo e paura della libertà.**

**Festival rossiniano e Festival della parola.**

**Elogio della bicicletta. Il cammino della piet .**

“Non c’  nulla che mi faccia perdere la calma come vedere venire avanti uno con un luogo comune insignificante, quando io parlo con il cuore in mano”<sup>1</sup>.

Il parlare per luoghi comuni   un orribile difetto, anzi   un vizio che deriva da mancanza di intelligenza, coraggio e buon gusto. E’ dunque un segno di stupidit , un predicato di vilt  e volgarit .

“Il brutto   il pi  tenace servo dell’assuefazione”<sup>2</sup>.

Quali sono oggi i luoghi comuni pi  comuni?

Quelli che tolgono valore all’educazione, alla cultura, agli affetti, alla salute, alla bellezza: insomma all’anima e al corpo dell’uomo. Il modo di pensare pi  diffuso potrebbe essere definito “anti-umanesimo”. Unici valori per i pi , a partire dai politici, cattivi maestri, latori di pessimi esempi, e dalla televisione che   la loro cassa di risonanza, sono il denaro e i connessi “vendere, comprare, sviluppo”. Uno “sviluppo” che Pasolini contrapponeva al “progresso” come valore morale.

" E' in corso nel nostro paese...una sostituzione di valori e di modelli, sulla quale hanno avuto grande peso i mezzi di comunicazione di massa e in primo luogo la televisione. Con questo non sostengo affatto che tali mezzi siano in s  negativi: sono anzi d'accordo che potrebbero costituire un grande strumento di progresso culturale; ma finora sono stati, cos  come li hanno usati, un mezzo di spaventoso regresso, di sviluppo appunto senza progresso, di genocidio culturale per due terzi almeno degli italiani"<sup>3</sup>.

Uno sviluppo privo di carit . Una negazione di Dio e dell'Assoluto, per abbracciare il diabolico antiassoluto.

Adesso, mentre ci spellano con le tasse, parlano in continuazione di necessaria “crescita” e, con questa, intendono esclusivamente l’aumento del PIL. La gente deve comprare perch  crescano la produzione e il lavoro.

---

<sup>1</sup> J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, 12 agosto 1771.

<sup>2</sup> G. Leopardi, *Zibaldone*, 1762.

<sup>3</sup> *Scritti corsari*, p. 286.

La crescita, l'accrescimento in termini culturali, morali, estetici, ossia nei termini effettivamente umani di sapere, di onestà e di bellezza non viene nemmeno considerata.

Se parte della popolazione non sa più parlare, se non è in grado di esprimere sentimenti, e un poco alla volta perfino di averli, se ha la testa vuota di idee, se muore di cancro per l'inquinamento, se viene decimata dalle macchine, non ha importanza: quello che conta è che il PIL cresca, che si vendano più automobili, motociclette, telefonini e così via.

Faccio degli esempi tratti da quanto ho avuto sotto gli occhi in questo periodo.

Mi trovo a Pesaro, la mia città di origine, dove rimarrò tutto il mese di agosto, per fare qualche nuotata, alcune letture anche impegnative, un poco di corsa e di bicicletta. Con impegno pure l'esercizio fisico, l'ascesi somatica. Ogni ascesi è fatta di fatica e di piacere. Non mi piace lo svago privo di occupazione. Mi fanno pena i poveracci che vanno a stiparsi nelle crociere o nei villaggi turistici sognando chissà quali avventure.

Insomma credo nelle auree parole di Giovenale "*mens sana in corpore sano*". Anche questo è un luogo comune, ma è positivo in quanto favorisce vita. A Pesaro abito in centro: vicinissimo al mare e alla piazza del Popolo, quella dei discorsi di Mussolini sulla lira e, recentemente, del "buon" Napolitano su non so che cosa.

Ebbene, nel centralissimo Viale della Vittoria, dove dimoro d'estate, vanno e vengono, non uomini e donne che parlano di Rossini o di Raffaello<sup>4</sup>, bensì motociclette a ogni ora del giorno e della notte, lanciate a tutta velocità con rumori spesso assordanti. Nessuna limitazione o sanzione viene mai imposta all'orda barbarica di questi disturbatori scatenati. Sanzionare tali molestie pesanti oggi non è di moda. In compenso, se si sorride a una donna o le si dice: "tu sei bella e fine!", si rischia di andare in galera.

Sul finire dell'estate qui a Pesaro è esplosa una caccia alle streghe contro le scorrettezze dei ciclisti indisciplinati, che vengono multati da guardie molto solerti, attenti esaminatori delle biciclette, e implacabili repressori di chi pedala "mettendo in pericolo le vite di automobilisti e motociclisti" (sic!). Questo è l'allarme rosso.

---

<sup>4</sup> Cfr. T. S. Eliot: "*In the room the women come and go/Talking of Michelangelo*" (*The love song of J. Alfred Prufrock*), nella stanza le donne vanno e vengono parlando di Michelangelo.

Pattuglie di vigili attenti aspettano il vento da poppa, cioè il via del questore e scattano *rapida-mente*. Il furto delle biciclette invece poco ci manca che venga incoraggiato, qui come a Bologna dove me ne rubano ogni anno tre, a dir poco. Chi non lavora deve pur sopravvivere in qualche modo!

La bicicletta, dovunque vada, non inquina e non ammazza nessuno, anzi fa bene a chi la usa e andrebbe incentivata come mezzo di trasporto e veicolo delle vacanze. Sono anni che faccio le ferie di luglio pedalando per quindici giorni con tre amici.

Facciamo centinaia di chilometri in due settimane.

In Grecia, nel Peloponneso: a Olimpia per i frontoni mirabili del tempio di Zeus e per la grazia di Prassitele, poi sulle montagne, fino al tempio di Apollo Epicurio e al Taigeto dove ringrazio la mamma che mi ha messo al mondo e tenuto con sé senza buttarvi via sebbene alla nascita pesassi soltanto due chili, poi la discesa precipitosa su Lacedemone e l'Eurota sulle cui acque sfilavano i cigni chinando i colli con delicatezza, in memoria di Leda di Zeus e della loro splendida figlia, mentre sulle rive orlate di canne correavano a gara le fanciulle spartane.

Quindi a Epidauro per vedere l'*Antigone*, o l'*Alceste* recitate in greco, e a Micene per osservare la cupa rocca di Agamennone e pensare alla vita umana come mistero e come problema.

Oppure pedaliamo nella Grecia centrale, verso Atene per la potenza dell'acropoli di Fidria e per i Musei, poi andiamo al santuario di Delfi, l'intangibile ombelico della terra<sup>5</sup>, a pregare il Lossia, e scaliamo entrambe le cime del Parnaso sacre ad Apollo l'una, l'altra alle Muse<sup>6</sup>; oppure sbarchiamo a ovest e andiamo a Dodona per consultare l'oracolo più antico e scrutare il destino rivelato dal volo delle colombe profetiche e dalle querce che sussurrano al vento voci fatali<sup>7</sup>, quindi ci indirizziamo a nord, nella veneranda valle del Peneo, base bellissima dell'Olimpo, terra **colma di prosperità e di florida fertilità**<sup>8</sup>, poi scaliamo l'Olimpo stesso in

---

<sup>5</sup>

Cfr. i vv.897-902 del secondo stasimo dell'*Edipo re* di Sofocle:"Non andrò più all'intangibile/ ombelico della terra a pregare,/ né al tempio di Abae,/ né a Olimpia, /se queste parole indicate a dito/ non andranno bene a tutti i mortali".

<sup>6</sup> Cfr. Dante, Paradiso, I, 16-18.

<sup>7</sup> Cfr. *Odissea*, XIV, 327-328 e XIX, 296-297)

<sup>8</sup> Cfr. Euripide, *Troiane* 216-217

una nobile gara benefica per la salute, un agone patrocinato dagli dèi<sup>9</sup>, se ci sono. In ogni caso noi li sentiamo vicini dovunque, e li preghiamo, sapendo che se gli dèi sono più umani, gli uomini sono più divini. Per questo Cristo si è fatto uomo. Religione è rispetto del mistero che è la vita, che è l'uomo.

Io so che negare gli dèi è odiosa sapienza<sup>10</sup>.

E' il sapere miope dei tecnocrati che, negando la carità e la compassione, negano dio e negano l'uomo.

Si dicono Cristiani ma che cosa ha in comune il loro pragmatismo con la finezza morale del cristianesimo, resa ancora più sottile dall'intelligenza rabbinica? Che cosa ha a che fare il cosiddetto "Celeste", il vacanziero a sbafo, o il furbastro Casini, con Gesù Cristo?

Quanto Cesare Borgia e suo padre con San Francesco.

Oppure percorriamo la costa dell'Asia minore colonizzata dai Greci: andiamo a Smirne, a Efeso, a Pergamo e a Troia per commuoverci sulla sorte di Ettore e delle Troiane prigioniere di guerra, la madre dolorosa Ecuba, la delirante Cassandra e le altre della cara tragedia di Euripide. Del resto siamo andati anche in Ungheria, a Budapest, poi fino a Debrecen, cittadina universitaria cara alla mia gioventù, attraverso la *puszta*, la grande pianura senza alberi dove il sole cala di sera come un uccello stanco del volo<sup>11</sup>.

Facciamo questo da molti anni e ne andiamo fieri. Non ce ne stanchiamo mai. E' un'esperienza dopo la quale, automobili, motociclette e motorini appaiono quali strumenti per gente debilitata o malata. Del resto la bici è terapeutica: fa bene a chiunque la usi, e pure i poco sani, di corpo e di mente, ne trarrebbero benefici grandi.

---

<sup>9</sup> Cfr. Sofocle, *Edipo re*, vv 879-882. "La gara benefica per la città,/prego dio di non/interromperla mai;/dio non cesserò mai di averlo patrono".-

<sup>10</sup> Pindaro nell' *Olimpica* IX afferma che diffamare gli dei è odiosa sapienza (τοῦ γε λoidοrh'sai γεουv"-ejcgra; sofiva, vv. 37-38), e che le montagne della sapienza, essendo scoscese (sofivai menv-aijpeinaiv, 107-108), comprendono la forza della natura e richiedono grandi forze per scolarle.

<sup>11</sup> Cfr. Petöfi, *La puszta d'inverno*.

Il giorno di ferragosto sono andato in bicicletta da Pesaro a Sansepolcro, come sempre privo di telefonino, per onorare i miei morti e rivedere i quadri di Piero della Francesca che nel fenomeno fanno vedere l'idea. Ho percorso da solo l'itinerario della pietà, una strada piuttosto sconnessa, molto calda e pressoché deserta, quasi un santuario del silenzio.

Pedalavo in una solitudine assoluta e profonda: quella del santo, o del pazzo, o del criminale.

Una solitudine comunque meno scontrosa di quella che mi ha portato sulla cripta di Sansepolcro il giorno di Natale, in treno fino ad Arezzo poi in taxi poiché ad Arezzo nel *dies natalis Iesus Christi* non c'erano corriere e faceva freddo, nonostante il 25 dicembre sia pure il *dies natalis Solis invicti*.

Non ho mai temuto la solitudine. Piuttosto la compagnia degli imbecilli e dei profittatori. Durante il pellegrinaggio ciclistico di ferragosto non ho avuto paura nemmeno quando, verso sera, ho sentito alle spalle latrati sinistri di cani infuriati che mi hanno inseguito a lungo, fino a sfiorarmi tre volte le caviglie vorticose, senza riuscire mai ad azzannarle con i loro denti da vampiro, sguainati dal ceffo furioso lunghi, aguzzi e bavosi.

Dai due chili e qualche grammo della nascita, con la bicicletta mi sono irrobustito assai.

A dieci anni battevo i ventenni e ora, a un passo dai sessantotto anni, batto i quarantenni.

“Ci provi un altro senza farsi sbranare o rompersi l'osso del collo!”, pensai, una volta scampato. Atteone dopo tutto, non se l'era cavata<sup>12</sup>.

Ero fiero di me, eppure non era merito mio.

Avevo e sentivo la protezione dei miei morti: loro sono vissuti per me e mi aiutano sempre.

Io ci credo, a rischio di illudermi.

Credere nell'immortalità dell'anima infatti è un rischio bello<sup>13</sup>, dice Socrate nel *Fedone*.

Dovevo arrivare al cimitero di Sansepolcro, prima che lo chiudessero.

---

<sup>12</sup>“ Tu vedi lo sventurato destino di Atteone, che le crudivore cagne che aveva allevato sbranarono nelle radure montane, perché si era vantato di essere superiore ad Artemide nelle cacce.

Che tu non abbia a soffrire questo: qua, ti incoronerò il capo con l'edera: rendi onore al dio insieme con noi” (Euripide, *Baccanti*, 337-342).

<sup>13</sup> Kalo; ~ ga; r oJ kivnduno~ (114 d)

Alla tomba dei miei cari e dei miei antenati, un altare per me.  
Ci arrivai. Li salutai, uno per uno, pieno di gratitudine. Ho sparso  
margherite a piene mani sui ripiani dei loculi.

La mia persona raccoglie le loro attitudini. Tutto si amalgama in me.  
“Una stirpe non produce subito un uomo della mia levatura”, pensai con  
narcisismo gioioso e riconoscente.

Il giorno dopo ho allungato la *via pietatis*, salendo, sempre in bici, sulla  
Verna, il “crudo sasso intra Tevere e Arno”<sup>14</sup> dove Francesco prese da  
Cristo l’ultimo sigillo, ossia ricevette le stimmate.

Il santo di Assisi amava la vita e non aveva bisogno di cose non necessarie  
per sentirsi in sintonia con la bellezza del creato.

Ma ora l’amore per la vita, l’armonia con il cosmo, l’attenzione per gli  
altri uomini e per la natura sono ritenute stravaganze sospette, se non  
addirittura aberrazioni colpevoli e incomprensibili. Perfino rispondere al  
sorriso di un bambino può essere pericoloso. La pubblicità inculca nelle  
povere teste, nelle teste dei poveri in primis, l’idea che la felicità consiste  
nel comprare sempre di più, riempire la propria dimora, magari un antro  
reso freddo e malsano dalla mefitica aria condizionata, di cose  
prevalentemente inutili, o addirittura nocive.

Nessun libro, ma diversi televisori e telefonini. Più sono frustrati, più  
sprecano. Odiano la luce del cielo. Oscurano le stanze chiudendo le  
imposte e accendono le luci. Poi riempiono quel mortorio di freddo e di  
germi tenendo accesa l’aria condizionata, a tutto spiano.

Se ci fosse maggiore simpatia tra gli esseri umani, come ricordo c’era  
negli anni Settanta (ora è un vecchio che scrive, uno pieno di anni ed è  
lieto tuttavia, poiché pedala, nuota, corre nel sole, studia, ama e conserva  
gagliarde illusioni) la povera gente non cadrebbe nella trappola delle  
menzogne pubblicitarie piene di calunnie nei confronti della vita. Tutte  
falsità che hanno presa sui cervelli bolsi o malsani. Propaganda malata di  
un mercato malato che si rivolge a gente malata. Il gelido mercato e i suoi  
apostoli minacciano la vita con diabolico pugno di ghiaccio<sup>15</sup>. La terra sta  
diventando un ospedale, un manicomio, luogo più triste di un cimitero.  
I mezzi di informazione diffondono la paura e divulgano tra il volgo più  
sprovvéduto e ignorante il messaggio che l’uomo è lupo per l’uomo.

---

<sup>14</sup> Dante, *Paradiso*, XI, 106

<sup>15</sup> Cfr. Goethe, *Faust I*, Studio, 1380: *Die alte Teufelsfaust*, il freddo pugno del demonio.

Calunniando i lupi oltretutto<sup>16</sup>.

Creature meno pericolose dei cani addestrati da padroni violenti, che, per difendere la loro misera roba, li aizzano ad ammazzare chiunque capiti a tiro, compresi i viandanti e i ciclisti, sempre esposti ad ogni violenza. Il contrario di Santo Francesco che ammansiva i lupi  
Noi e i pedoni siamo le vittime sacrificali della guerra che si svolge ogni giorno su tutte le strade: ci ammazzano, spesso per gioco, come se fossimo mosche, *for their sport*<sup>17</sup>, automobili e motociclette. Ci minacciano, e talora ci uccidono, pure i cani.

Più in generale: il vero *vetitum* ora è la simpatia tra gli umani, mentre l'imperativo è "temere il prossimo come potenziale nemico", e "comprare le cose", anzi vendere se stessi per comprare le cose.

Ci insegnano a diffidare comunque di uomini e donne, perfino dei bambini, mentre dovremmo fidarci del mercato e della pubblicità.

"Sono uomo ma tutto ciò che è umano non mi riguarda"<sup>18</sup>

Potrebbe essere il motto antiumanistico dei nostri tempi. Oppure: "sono qua sulla terra non per amare e fare del bene ma per sospettare, mentire, odiare e consumare"<sup>19</sup>. E infine: non ho coscienza di essere uomo<sup>20</sup> e non voglio che il cielo, il sole il tempo appartengano a tutte le creature viventi.

---

<sup>16</sup> Cfr. in J. Webster, *Il diavolo bianco* (del 1612), **la nenia funebre** cantata da Cornelia, "in vari modi di follia", sul cadavere del figlio Marcello, ucciso dal fratello Flaminio : " Chiamate il pettirosso e lo scricciolo, che volano sopra i boschetti ombrosi, e con foglie e fiori coprono i corpi soli al mondo degli insepolti. Chiamate al suo lamento funebre la formica, il topo dei campi e la talpa, che levino mucchi di terra per tenerlo caldo e quando le ricche tombe vengono depredate non soffra danno: **ma tenete lontano il lupo, che è nemico degli uomini, altrimenti con le sue unghie li dissotterrerà** (*But keep the wolf far hence, that's foe to men,/For with his nails he' ll dig them up again, I, 2*)".

"T. S: Eliot ha inserito gli ultimi due versi-cambiando la parola "wolf" (lupo) in "dog" (cane), e la parola "foe" (nemico) in "friend" (amico)- nella prima parte di *The Waste Land*, versi 74-75".

<sup>17</sup> Cfr. *King Lear* : "*As flies to wanton boys, are we to the gods, /They kill us for their sport* " (IV, 1), come mosche per dei monelli capricciosi siamo noi per gli dèi.

<sup>18</sup> E' il rovesciamento del verso più famoso verso di **Terenzio**: "*Homo sum: humani nil a me alienum puto* ". *Heautontimorumenos* 77.

<sup>19</sup> E' il ribaltamento di quanto dice Antigone nella tragedia di Sofocle affermando il suo amore per l'umanità : "*ou[toi sunevcqein ajlla; sumfilei'n e[fun*", (v. 523), certamente non sono nata per condividere l'odio, ma l'amore.

<sup>20</sup> Ancora un ribaltamento: nell'*Edipo a Colono* di Sofocle, Teseo, l'umano re di Atene, dice al vecchio Edipo, giunto cieco e mendico a Colono: " non rifuggirei dal salvare nessuno straniero,

Altra considerazione: il difettoso rispetto della mente e dell'anima si stampa in caratteri grossi sul corpo che è la dimora terrena della psiche. La spiaggia è piena di obesi, uomini soprattutto, ma anche donne e perfino bambini. Teste svigorite<sup>21</sup> e vuote. Parole insignificanti. Corpi enfatici, gonfi, barcollanti ai confini del ridicolo. Talora del ripugnante. Si vedono uomini e donne al cui confronto i maiali fanno la loro porca figura.

La crescita in larghezza non manca: è una verità, una non latenza<sup>22</sup> accertabile, soprattutto durante l'estate.

La gente depressa sente un vuoto interiore. Vuoto di umanità, di affetti, di amore, e cerca di riempirlo con il mangiare, il consumo più a portata di mano. Stanno ore e ore in automobile, spesso con il telefonino all'orecchio, atto pericoloso e proibito che mai viene sanzionato dai vigili in questo caso per niente attenti e solerti. Poi mangiano a dismisura. Sulla riva del mare c'è una mostra continua, non di ostensori con immagini belle e sante, ma di pance sconce, piene di tutto.

Sconcio in greco equivale a non somigliante<sup>23</sup>. Sconcio è infatti l'uomo che non assomiglia a se stesso, alla persona umana che dovrebbe essere.

Per quanto si sia democratici, non è possibile non provare il sentimento della distanza nei confronti di tali orde, branchi e sciami.

Ancora una riflessione. Pesaro è la città di Rossini, un onore per noi Pesaresi. In agosto, tutti gli anni, da più di trent'anni, qui c'è un festival, rossiniano appunto, di alto livello. Ebbene, il teatro e l'Arena Adriatica si riempiono di spettatori, ma tra questi, gli Italiani sono una minoranza. In compenso si vedono tanti Orientali e stranieri in genere che vengono anche da molto lontano.

Il ROF è comunque una cosa bella, un vanto per Pesaro.

---

come ora sei tu, in quanto so di essere uomo (ε[χoid j ajnh;r w[n, v. 567) e so che del domani nessun attimo appartiene più a me che a te"(vv.560-568).

<sup>21</sup> Nella Νευkuia, il canto dei morti dell'*Odissea*, le teste svigorite (" ajmenhna; kavrhna", XI, 29) prive di consistenza e coscienza, o al massimo dotate di una semi-coscienza crepuscolare, vogliono avvicinarsi al sangue degli animali sgozzati e devono berlo per esprimersi umanamente e veracemente.

<sup>22</sup> Verità in greco è ajlhvqeia, "non latenza" appunto.

<sup>23</sup> ajjeikhv~

Bello era anche il Festival della parola che l'anno scorso riunì studiosi di valore nella nostra cittadina e fece girare parole significative e idee lontane dai luoghi comuni delle teste vuote o mal fatte. Quest'anno l'amministrazione non ha concesso il non molto denaro necessario al convegno filologico.

La cultura non si mangia, l'arte nemmeno, diceva un ministro ignorante e imbecille della nostra repubblica.

L'arte infatti si oppone ai luoghi comuni della volgarità vigente, l'arte è sovversiva rispetto al consumo delle cose brutte: "Ogni grande libro spira questo amore per i destini dei singoli individui che non si adattano alle forme che la collettività vuole loro imporre... per di più una poesia col suo mistero trafigge da parte a parte il senso del mondo, attaccato a migliaia di parole triviali, e ne fa un pallone che se ne vola via. Se questo, com'è costume, si chiama bellezza, allora la bellezza dovrebbe essere uno sconvolgimento mille volte più crudele e spietato di qualunque rivoluzione politica!<sup>24</sup>".

Credo che ci siano ancora non poche persone in grado di capire e condividere quanto scrivo. Ma il conformismo plumbeo che opprime la gente, ne schiaccia l'intelligenza e la volontà: sicché un poco alla volta vanno perdute la capacità di pensare con la propria testa e la volontà di reagire con sdegno. I poveri che sono tanti, sempre di più, si vergognano di essere tali, e invece di contestare il sistema che li umilia, che li sottomette alle cose, che non dà le stesse opportunità a tutti, che non consente di studiare ai loro figli, neanche se sono capaci e desiderosi di farlo, i poveri dunque e i quasi poveri, la maggioranza oramai, cercano di scimmiettare quelli meno poveri, mentre vengono spinti da una propaganda odiosa ad aborrire e a differenziarsi da quelli più poveri. Magari si indebitano per mandare i figli a scuola di equitazione, sperando che gli odiosi vicini li considerino, con invidia, emuli di Alessandro Magno. Dilaga lo snobismo, ossia la maleducazione per cui si vuole apparire più ricchi e importanti di quello che si è.

Del resto alcuni delitti li ha resi onesti il successo, agli occhi dei più. Lo vedeva già Seneca : "*honestam quaedam scelera successus facit*" (Fedra, 599).

Il filosofo che cercò di educare Nerone, invano, si intendeva degli *arcana imperii*. Il segreto del potere è sempre quello di spaventare e dividere per comandare: abolire la solidarietà tra gli uomini per assoggettarli. Aizzare i

---

<sup>24</sup> R. Musil, L'uomo senza qualità, p. 355.

penultimi a odiare gli ultimi inoculando il germe della paura di perdere quel pur misero posto nella graduatoria dei disgraziati.

I penultimi sono i primi ad approvare il divario enorme tra il salario miserrimo di uno che pulisce i gabinetti e “l'onorario” faraonico dell'amministratore delegato che magari manda in rovina l'azienda.

Costoro, tanti operai e impiegatucci purtroppo, vogliono assimilarsi al dirigente e differenziarsi dal loro simile appena più umiliato. Ne conosco alcuni che si indebitano per mandare i figli a scuola di nuoto, di vela, di ginnastica artistica, e non leggono nemmeno un giornale, per non dire dei libri.

Credono che così facciano le persone rispettabili, ossia i ricchi.

L'onesto Francesco non si vergognava di essere figlio del mercante Pietro Bernardone, però scelse di non dividerne la ricchezza e volle stare con gli ultimi. *Si parva licet componere magnis*<sup>25</sup>, se si possono paragonare le cose piccole con le grandi, mi metto anche io da quella parte, dalla parte degli ultimi, degli sconfitti, dei vinti. Da bambino parteggiavo per i Troiani. All'epoca a scuola si leggeva l'*Iliade* e piansi per la morte di Ettore.

Adesso la depressione vera è innanzitutto quella morale, poi quella culturale e quella estetica. Se il logos, l'etica e il senso del bello verranno annientati dalla tirannide del mercato e degli strozzini, tale annichilimento distruggerà a sua volta chi l'ha programmato: non funzionerà più niente, nemmeno le banche e le macchine. Monti, i suoi complici e i suoi mandanti hanno già tutta l'aria degli apprendisti stregoni<sup>26</sup>, o piuttosto di Wagner, l'arido, noioso *famulus*<sup>27</sup> attraverso il quale Goethe nel *Faust* si burlava dell'illuminismo miope, privo del sentimento e del *gusto dell'infinito*.

---

<sup>25</sup> Virgilio, *Georgica IV*, 176.

<sup>26</sup> “La moderna società borghese, che ha evocato come per incanto così potenti mezzi di produzione e di scambio, rassomiglia allo stregone che non può più dominare le potenze sotterranee da lui evocate...i rapporti borghesi sono diventati troppo angusti per contenere le ricchezze da essi prodotti” Marx-Engels, *Manifesto del partito comunista*, pp. 63, 64, 65.

<sup>27</sup> Cfr. Goethe, *Faust I*, Notte.

Giovanni ghiselli [g.ghiselli@tin.it](mailto:g.ghiselli@tin.it)