

L ARTE DEL 1800

Il Romanticismo – Le prime definizioni di questo termine avvennero in Germania tra il 1798 e il 1904 nell'ambito del "Gruppo di Jena" guidato dai fratelli A.W. e Fr. Schlegel. Il termine "romantik" assumeva il significato di inquietudine e di sensibilità romantica contrapponendosi all'equilibrio classico.

Il Romanticismo indica anche un movimento artistico e culturale che caratterizza l'Europa dal 1820 al 1914.

In Inghilterra verso la seconda metà del 1700 si diffonde una sensibilità malinconica e, a volte, cupa che induce ad un'attrazione per la solitudine, per i paesaggi notturni, per fantasie di morte e che si concretizza nella cosiddetta "poesia sepolcrale".

In pittura emerge:

Francesco Hayez - (Venezia 1791- Milano 1886), pittore italiano. Nel 1809 fu presentato a Canova a Roma. Dal 1820 lavorò a Milano ed al suo primo apparire il quadro Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri ebbe subito il significato di manifesto del romanticismo storico. Il tema storico (Vespri siciliani, Maria Stuarda) adombra fatti ed aspirazioni del Risorgimento, con una grossa carica di partecipazione sentimentale è ancor più perspicua in alcuni soggetti amorosi (Il bacio). L'artista ci ha lasciato numerosi ritratti di personaggi dell'epoca (Cavour, Manzoni, Rossini).

LA MUSICA DEL 1800

È il secolo d'oro della musica. In nessun'altra epoca quest'arte ha conosciuto un così grande sviluppo. La figura del musicista si viene ad identificare con quella del libero professionista per cui la musica assume un carattere più personale. L'anima romantica è più inquieta, alla ricerca di una giustizia ideale. In questo periodo, gli schemi formali classici della sonata, della sinfonia, del concerto subiscono una lenta erosione lasciando spazio a nuove forme strumentali:

- Il Notturmo – composizione generalmente per pianoforte e di carattere melanconico e sentimentale. Scrissero bellissimi notturni: Chopin, Listz, Debussy, Faurè, Martucci.
- Il Poema Sinfonico – composizione sinfonica che si fonda su presupposti ispirativi poetici, pittorici, letterari. Affermatosi in codesto periodo il poema sinfonico appartiene al genere di "musica a programma". I più celebri autori sono: Liszt, R.Strass e Ottrino Respighi.
- Il Lied – (Musica con parole) Composizione vocale con accompagnamento strumentale (Ave Maria di Schubert)
- La Mazurca – danza popolare polacca, di ritmo ternario. Fra le più note sono quelle pianistiche di Chopin.
- La Polacca – Danza nazionale polacca di carattere maestoso. Fra le più note sono quelle pianistiche di Chopin.
- I Capricci – Composizione strumentale in uso dal XVII secolo, di carattere estroso. Tra i più importanti vi sono quelli violinistici di Nicolò Paganini.