



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.

PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

• **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
 - a. Passi sulle punte per le candidate
 - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi *a terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
4. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
 - a. Combinazioni di carattere lirico
 - b. Combinazioni di carattere brillante
5. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
 - a. Giri in aria
 - b. *Batterie*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Partendo dalla tematica della “leggerezza ed elasticità”, analizzane gli aspetti più rilevanti in alcuni passi di piccolo e di grande Allegro con proiezione verticale e/o orizzontale. Soffermati inoltre sul concetto di “ballon” e sul suo significato terminologico, prendendo in esame alcuni esempi coreografici, alla luce delle conoscenze acquisite in particolare nell'ultimo anno di studi.

Consegne:

1. Illustra il termine *pas* nel suo significato terminologico riferito alla coreografia, attingendo alle tue conoscenze nell'ambito del programma svolto di Storia della danza.
2. Approfondisci lo stesso termine *pas* nel suo significato tecnico-strutturale, riferito ai passi “rilevati” e/o saltati codificati dalla Scuola russa.
3. Spiega il significato dei termini *pas échappé* e *pas assemblé* e la loro classificazione.
4. Illustra il termine “ballon” e le sue diverse accezioni. Descrivi, poi, il passo di piccolo/medio sbalzo che dal punto di vista terminologico e dinamico-ritmico assoceresti allo stesso termine.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a somministrare ai candidati la relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

- **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea;**
 1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
 2. Sospensione e *swings* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio, rapporto musica-danza.
 3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve torsioni e tilt.
 4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M614 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Partendo dal tema “Lo spazio”, esamina i concetti di centro e di periferia, analizzando la funzione espressiva della respirazione nelle diverse traiettorie spaziali. Completa poi la relazione prendendo in esame alcuni esempi coreografici contestualizzandoli alla luce delle conoscenze acquisite, in particolare, nell'ultimo anno di corso.

Consegne:

1. Soffermati sul concetto di “cinesfera” del movimento, argomentandone i principi attraverso alcune esemplificazioni e facendo gli opportuni riferimenti al programma svolto di Storia della danza.
2. Illustra i diversi “percorsi a terra nello spazio”, attraverso alcune esemplificazioni coreografiche di tua conoscenza.
3. Approfondisci il concetto di “tensione e rilascio”, prendendo in esame alcuni esempi coreografici e contestualizzandoli in base alle conoscenze apprese.
4. Esamina il concetto di “centro del corpo”, analizzando alcune delle diverse modalità attraverso cui esso è stato interpretato dai pionieri della danza moderna occidentale nelle prime decadi del Novecento.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.