

*Sul senso del dolore e della sofferenza*

***Scientia  
crucis***



# “Angoscia metafisica”



*L'esperienza indiretta del suicidio durante la prima infanzia*



*L'adolescenza e la nascita della domanda sulla morte*



*L'esperienza diretta della morte: il servizio presso un ospedale da campo durante la prima guerra mondiale*

# *Sfinimento e vita nuova*



*L'esperienza della totale  
impotenza in occasione degli studi  
sulla tesi di laurea*

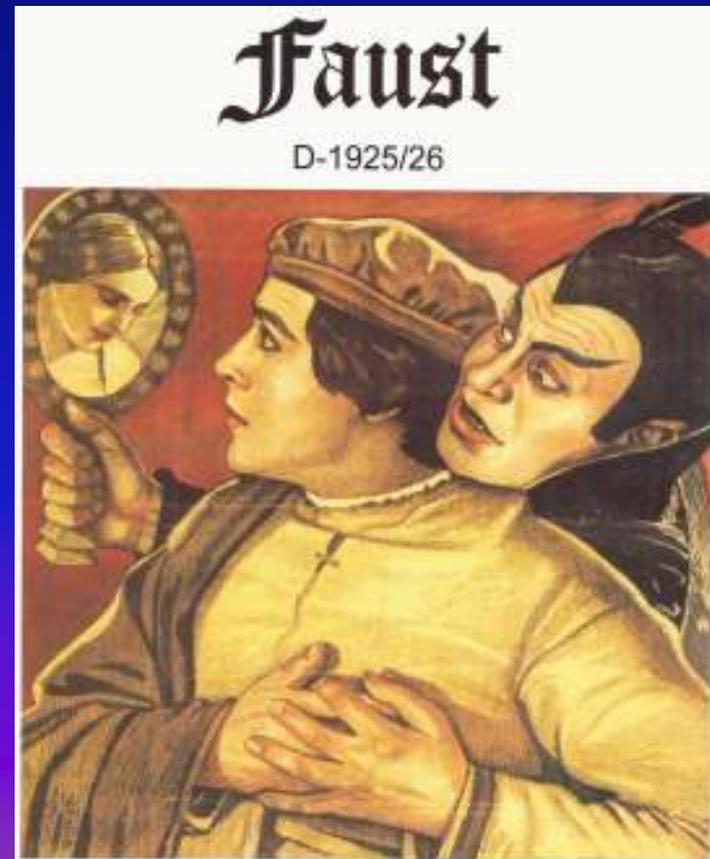
*Il senso "oggettivo del dolore  
inizia a svelarsi nell'incontro  
con Anna Reinach*



# *Edith Stein e l' "uomo moderno"*



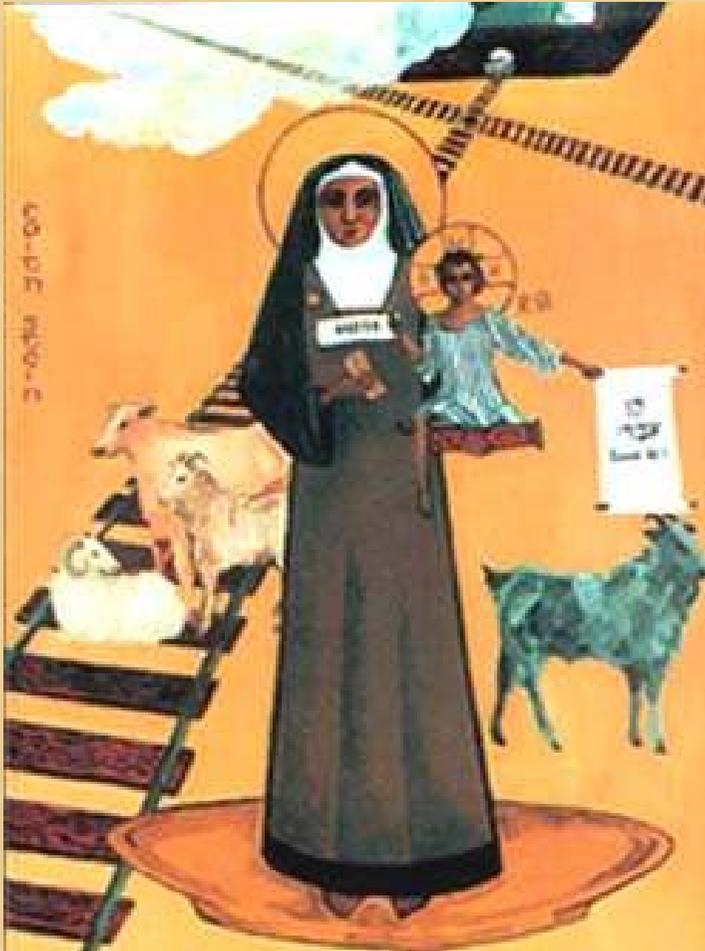
*Goethe*



A stained glass window with a dark leaded glass pattern. In the foreground, a figure with a pale, almost white face and dark hair is shown from the chest up, looking slightly to the right. Behind them, another figure is visible, more ethereal and less detailed, appearing to be in a similar pose. The background is a mix of blue and white tones, suggesting a sky or a distant landscape. The overall style is characteristic of traditional stained glass art.

**Il desiderio di cooperare  
all'opera di redenzione di Dio**

**L'incontro con s. Giovanni della  
Croce e l'esperienza del  
distacco**



*La Croce è  
“ragionevolezza  
somma”*