

Flamenco

Los palos flamencos

por Susana Navalón

■ Bulerías

(De burlería, burla, o de bullería, bulla, griterío, jaleo). Es un palo bullicioso, festero y alegre. Se distingue por su ritmo rápido y redoblado compás que se presta más que otros cantes al jaleo y las palmas.

Con frecuencia interviene como remate de otros cantes, principalmente de la *soleá* (soledad), aunque también suele ser el baile con el que se remata toda juerga flamenca. En este caso, los bailarines se juntan en el centro del escenario en un **semicírculo** y, de uno en uno, los intérpretes van saliendo a bailar una parte de la pieza. Normalmente, se comienza con una **llamada** y se termina con la **salida** con la que el bailarín regresa al puesto que ocupaba en el círculo.

■ **Cantiñas** (por Susana Navalón)

(Del gallego *cantiña*, canción, o del verbo *cantiñar*, o sea, cantar a media voz e improvisando o jugueteando). **Nombre genérico de una serie de cantes de música alegre y vivaz**, como los caracoles, el mirabrás, las romeras y las alegrías, todos ellos **de coplas generalmente cortas (1)** y que se suponen emparentados con la antigua jota de Cádiz. Cantes fiesteros para bailar que se pusieron muy de moda en los **café cantantes**.

(1) copla.

- Lat. «cópula», unión; véase: «cobra, cópula —latinismo—, cuplé; acoplar, desacoplar».)
- Composición breve, generalmente de cuatro versos, destinada a ser cantada con alguna música popular

ALEGRÍAS. *F. pl.* [De alegre, y éste del lat. *alicer, alecris.*] **Cante con copla**, por lo general, de cuatro versos octosílabos, que **pertenece al grupo de las cantiñas**. Nació como cante para bailar, eminentemente festero. Se caracteriza por su dinamismo, desenvoltura y gracia. El cante en sí está formado por una sucesión «de coplas y entre alegría y alegría, es costumbre intercalar ciertas variaciones o juguetillos de diferente música por el mismo compás. **Se considera que la cantiña proviene de la llamada jota de Cádiz, que se cantaba en esta ciudad en la época de la guerra de la Independencia y el período liberal. La vigencia de las alegrías no ha perdido nunca vigor** y desde los tiempos de los cafés cantantes, donde las bailaban Juana La Macarrona, La Malena, Fernanda Antúnez, La Mejorana y Gabriela Ortega, entre otras grandes bailaoras, hasta la actualidad, es un estilo casi obligado en todos los repertorios de las más destacadas figuras del baile. Lo mismo puede decirse del cante, en su faceta para escuchar, **habiendo contado entre sus mejores interpretes en los últimos años con** Pericón de Cádiz. El Flecha de Cádiz. El Beni de Cádiz, El Chato de la Isla, Fosforito. La Perla de Cádiz, **El Camarón de la Isla**, Chano Lobato y Juanito Villar, entre otros.

Datos extraídos del Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz; Cinterco, 1985.

FARRUCA. /. [De farruco, denominación con que los andaluces designaban al gallego o al asturiano recién salido de su tierra, y éste del ar. *furuq*, valiente.] Cante aflamencado de origen gallego, con copla de cuatro versos octosílabos que riman segundo y cuarto. Es cadencioso y melancólico con claras influencias de algunas formas **gaditanas**. La definitiva adaptación flamenca se debe a El Loli que fue su primer cultivador importante, seguido de Manuel Torre, a principios del siglo XX. En la actualidad apenas se canta y sólo se emplea para acompañar el baile del mismo nombre, pero en los años diez y veinte tuvo gran popularidad, como se comprueba por las muchas grabaciones discográficas de estos años.

Datos extraídos del Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz; Cinterco - 1985.

TANGUILLO. *m.* [*d.* de tango, baile y cante. En And. peonza que se hace bailar.] **Cante con copla que admite cualquier métrica**, con estribillo también polimétrico. Es un cante genuinamente gaditano por lo que, comúnmente, se le conoce por tanguillo de Cádiz, y sus letras son jocosas, irónicas y satíricas, pero siempre festeras, de diversión intrascendente. Es en realidad folklore propio de las fiestas de carnaval, cuyos temas se renuevan cada año siguiendo la actualidad. Al aflamencarse a través de un acercamiento al tango, aunque manteniendo muy vivo el ritmo, se convierte en un cante festero, del que se han logrado versiones muy interesantes en diversas épocas, siendo las más recientes y dignas de mención las realizadas por Pericón de Cádiz y Chano Lobato. // 2. **Baile flamenco con movimientos muy acompasados**, paseos, punteados y mudanzas. **Ha sido adaptado a baile mixto teatral, propio para la escena.** No obstante, a diferencia del cante del mismo nombre, con el que suele acompañarse, cuando es solamente para ser bailado, conserva su categoría flamenca, sin influencias contaminantes de ningún tipo.

Datos extraídos del Diccionario Flamenco de Jose Blas Vega y Manuel Rios Ruiz; Cinterco - 1985.

La leyenda del Tiempo. Letra de Federico García Lorca.
Música de Camarón de la Isla y Kiko Veneno.

Estrillo:

*El sueño va sobre el tiempo
flotando como un velero
nadie puede abrir semillas
en el corazón del sueño.*

El tiempo va sobre el sueño
hundido hasta los cabellos.
Ayer y mañana comen
oscuras flores de duelo.

Estrillo

Sobre la misma columna
abrazados sueño y tiempo
cruza el gemido del niño
la lengua rota del viejo.

Estrillo

Y si el sueño finge muros
en la llanura del tiempo
el tiempo le hace creer
que nace en aquel momento.

Estrillo

Ejercitación para los alumnos

- ¿Cuándo nace el flamenco?
- ¿Cuales son los instrumentos típicos de la música flamenca?
- ¿Que significa flamenco ?
- ¿La tradición de la música flamenca sigue viva?
- ¿Cuáles son la rítmicas flamencas más características?