

¿Es el mundo imperfecto,
incomprensible,
no armónico
y horrible?

El poeta al aire libre

El domingo fui al parque. Bajo el sol y rodeado de árboles estaba el poeta, sobre una tarima de color indefinido y frente a unas cincuenta personas que lo escuchaban atentas o despreocupadas o corteses.

El poeta leía en voz alta unos papeles que sostenía con la mano izquierda, mientras con la derecha acentuaba las palabras ahí donde le parecía mejor. Cuando terminaba un poema se oía el aplauso del público, tan tenue y tan desgano que casi podía tomarse como una desaprobación. El sol daba con entusiasmo en las cabezas de todos, pero habían encontrado la manera de defenderse de él poniéndose encima los programas. Una niña de tres años y medio señaló riéndose este hecho a su padre, quien también se rió, al mismo tiempo que admiraba para sus adentros la inteligencia de su hija.

El poeta, vestido un poco fuera de moda, continuaba leyendo. Ahora se ayudaba con el cuerpo y estiraba los brazos hacia adelante, como si de su boca lanzara al público en lugar de palabras, alguna otra cosa, tal vez flores, o algo, aunque el público, atento a guardar el equilibrio para no dejar caer los programas de las cabezas, no correspondiera en forma debida al ademán.

Detrás del poeta, sentadas ante una larga mesa cubierta con una tela roja, se encontraban las autoridades, serias, como corresponde. Cerca, en la calzada, se oía el ruido de los autos que pasaban haciendo sonar sus bocinas; más cerca, uno no sabía muy bien por qué lado, pero entre los árboles, una banda tocaba la obertura Guillermo Tell. Esto y aquello echaba a perder un tanto los efectos que el poeta buscaba; pero con cierta buena voluntad podía entenderse que decía algo de una primavera que albergaba en el corazón y de una flor que una mujer llevaba en la mano iluminándolo todo y de la convicción de que el mundo en general estaba bien y de que sólo se necesitaba alguna cosa para que el mundo fuera perfecto y comprensible y armonioso y bello.

**Augusto Monterroso, “El poeta al aire libre”,
en *Movimiento perpetuo*.**

Objetivo: Reconocer expresiones y situaciones en los que la ironía puede ser el mejor recurso para resolver un problema sin solución aparente. Escribir en grupo un manifiesto de los alumnos en el que propongan cómo mejorarlo para el bien de todos.

(PARALOS/LAS ALUMNOS/AS):

Tarea de diccionario. Revisar el siguiente vocabulario en un diccionario:

Tarima, Tenue, Desganado, Ademán, Calzada, Bocina, Obertura, Albergar, Convicción, Armonioso.

¿Puede la poesía mejorar el mundo, hacerlo más perfecto, comprensible, armónico y bello? ¿La poesía es importante para ti?

a) “escuchar a alguien con atención o con despreocupación o con cortesía”. Se trata de una imprecisión en la actitud del público hacia el poeta. ¿Qué significado tiene para ti el escuchar a alguien con cortesía?

b) “acentuaba las palabras ahí donde le parecía mejor”. ¿No sería esto un error? ¿Por qué?

c) “tomarse (un aplauso tan tenue y desgano) como una desaprobación”. Estamos frente a una paradoja o a una contradicción, sin embargo, esta imagen tiene sentido. ¿Se trata acaso de aplaudir por compromiso?

d) “admiraba para sus adentros la inteligencia de su hija”. ¿Sería lo mismo decir ‘una admiración no extrovertida? ¿Es la admiración un sentimiento? ¿Cómo se puede expresar adecuadamente?

e) “El poeta, vestido un poco fuera de moda”. O se está vestido fuera de moda, o a la moda, pero, ¿un poco? Describe cómo te imaginas la vestidura de un poeta.

f) “esto y aquello...”. ¿Qué otras expresión coloquial quieren decir lo mismo en español? ¿Tal y cual’, ‘un poco de todo’, ‘pin pan’?...

g) “con cierta buena voluntad podía entenderse algo...”. ¿En qué tipo de comunicación pones más voluntad para escuchar y comprender a tus interlocutores? ¿Cuándo buscas información turística, cuando vas de compras, cuando estás con tu pareja o con tu familia? Puedes dar más ejemplos. Explica tu punto de vista a la clase.

Integración de destrezas

Expresión oral o escrita

1. Comenta las siguientes expresiones del poeta:

Verifica el significado de la palabra /albergar/ e interpreta la metáfora siguiente: “una primavera que albergaba en el corazón”

“una flor que una mujer llevaba en la mano iluminándolo todo”

“el mundo en general estaba bien y de que sólo se necesitaba (o se necesita) alguna cosa para que el mundo fuera (sea) perfecto...”

2. ¿Qué efectos busca un o una poeta? Cada alumno/a debe responder por separado.

Expresión escrita

Responde por escrito, ¿son imprescindibles los poetas? ¿Perderíamos algo si desapareciera la poesía de la enseñanza, en las escuelas, en la universidad, en los medios de comunicación?

Tarea final

Cada alumno/a debe imaginar que es el “poeta al aire libre” del relato y presentar a la clase un manifiesto en forma de poema o de carta al mundo. El tema sugerido es cómo mejorar el mundo entre todos para que se aprecien su belleza y armonía.