

**“LO SCUDO DI TALOS”, V.M. Manfredi, Oscar Mondadori, Milano 2010**

CAPITOLO 1: **TAIGETO**

1. ( p. 9 ): **“Pensò che era giunto il momento di compiere ciò che doveva, se gli dei gli nascondevano la luna e oscuravano la terra, se le nubi in cielo erano gonfie di pianto”**

-Chi è il soggetto della frase , in che cosa consisteva l’azione che doveva compiere e perché il cielo è definito gonfio di pianto ? \_\_\_\_\_

---

---

---

-Quali erano i componenti della famiglia di costui e come si chiamavano ? \_\_\_\_\_

---

---

-Nella descrizione dell’ambiente prevalgono parole di significato lugubre e tenebroso: riporta le parole – chiave o le espressioni di pag. 9 – 10 che sottolineano questo clima di imminente tragedia.

---

---

---

---

2. ( p. 10 ): **“Ismene sporcava di cenere i bei capelli, si graffiava il volto fino a farlo sanguinare, mentre il suo cuore si chiudeva in una morsa di gelo”**

-Chi è Ismene ? Per quale motivo compie queste azioni ? \_\_\_\_\_

---

---

-Qual è il significato metaforico dell’espressione **“il suo cuore si chiudeva in una morsa di gelo”** ? \_\_\_\_\_

---

---

3. ( p. 10 ): **“condannandolo a morte, secondo le leggi implacabili di Sparta”**

Perché, nell’episodio specifico, le leggi di Sparta sono definite **“implacabili”**? \_\_\_\_\_

---

---

4. ( p. 13 - 14 ): **“No, no, Krios, gli Iloti non abbandonano i bambini”** disse il vecchio pastore ...  
la donna si avvicinò al vecchio che, appoggiato il fagotto su una panca , andava ad aprirlo ... **“Devono averlo abbandonato stanotte col favore del buio ... certo ha un difetto ... forse qual piedino ... lo sai: quando non sono perfetti, li lasciano ai lupi, maledetti !!!**

-Contestualizza questa sequenza, specificando chi pronuncia queste parole, chi è Krios, chi è la donna a cui si rivolge, chi è nascosto nel fardello e chi sono i "maledetti" contro cui imprèca il vecchio pastore.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ( p. 16 ): In che modo viene scelto il nome da dare al piccolo trovatello ? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

6. ( p. 18 ): ***"Zoppicando sulla gamba malferma, Talos spingeva il suo gregge lungo le rive del fiume ... Talos trasse dalla bisaccia che portava a tracolla ciò che Kritolàos gli aveva donato ... Talos voleva vederli ... con rabbia, con disprezzo, con ammirazione mista a terrore"***.

-Qual è il fiume che scorre a Sparta presso il monte Taigèto? Qual è il dono di Kritolàos e cosa fece con esso? Chi Talos voleva vedere e perché questo desiderio suscita nel suo animo sentimenti così contrastanti ?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Nel capitolo vi sono almeno due passi in cui la descrizione del paesaggio o dell'ambientazione rispecchiano lo stato d'animo dei personaggi o anticipano ciò che poi accadrà: individuali e spiega la loro correlazione.

---

---

---

---

---

---

---

---

**GLOSSARIO:** Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega il significato dei seguenti termini:

-ILOTI = \_\_\_\_\_

---

---

-SPARTIAT I = \_\_\_\_\_

---

---

-ACROPOLI = \_\_\_\_\_

---

---

-CAGLIARE ( il formaggio ) = \_\_\_\_\_

-BALZE ( del monte Taigeto ) = \_\_\_\_\_

-CANIZIE = \_\_\_\_\_

-ACRE ( odore ) = \_\_\_\_\_

## CAPITOLO 2: **L'ARCO DI KRITOLAOS**

2. ( p. 22 ): ***“Il bastone che stringi nella mano dovrà diventare per te come una terza gamba e io ti insegnerò ad usarlo”***

-Chi pronuncia queste parole e a chi si sta rivolgendo ? Come reagisce l'interlocutore a queste parole e perché non si sente adatto a questa esortazione ?

---

---

---

---

---

2. ( p. 23 ): ***“Ti burli di me, Kritolaos? Cos'altro possiamo essere noi, se non servi e pastori degli armento altrui”***

-Chi pronuncia queste parole? Chi sono i “noi” a cui fa riferimento? \_\_\_\_\_

---

---

-Spiega brevemente la storia degli Iloti sulla base delle informazioni riportate in questa pagina .

---

---

---

---

---

---

3. ( p. 25 ): ***“L'antro sembrava vuoto finchè Kritolaos ... illuminò un angolo in cui apparve una grande cassa di legno ...”***

-Perché Kritolaos si trova in questa grotta? Chi c'è con lui ? Descrivi il contenuto della cassa nei particolari.

---

---

---

---

---

---

4. ( p. 26 ): ***“Prendilo , ragazzo, è tuo !”***

-Chi sta parlando e a chi si rivolge ? Di quale oggetto si tratta ? Descrivilo e spiega l'importanza di questo oggetto per colui che lo ha ricevuto in dono.

---

---

---

---

---

---

-Qual è il significato simbolico di questo oggetto per gli Iloti ? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

5. ( p. 29 -30 ): ***“Talos giaceva sul suo pagliericcio ... e i suoi occhi chiusi videro:”***

-Descrivi il sogno di Talos, mettendo in evidenza le due tipologie di guerrieri, il guerriero gigantesco e la giovane donna col drappo nero.

---

---

---

---

---

---

---

---

-Prova ad interpretare questo sogno come “premonitore del destino di Talos” ( Cosa potrebbero rappresentare i Guerrieri di bronzo VS Guerrieri con pelli di cuoio? Ed il Guerriero Gigante ? E la Donna col drappo nero? )

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ( p. 32 in poi ): Rintraccia e trascrivi almeno 2 frasi che mostrano che Kritolaos è il maestro di Talos nell'uso dell'arco e del bastone . A quali grandi maestri mitologici è paragonato?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. ( p. 35 in poi ): In che cosa consistevano gli esercizi di Talos per migliorare l'uso delle sue armi ? Descrivilo brevemente.

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega il significato dei seguenti termini:

-LEVATRICE ( p. 22 ) = \_\_\_\_\_

-COSCIALI E SCHINIERI ( p. 25 )= \_\_\_\_\_

-( il corpo ) ESANIME ( p. 30 ) = \_\_\_\_\_

-( le capre ) NEL SERRAGLIO ( p. 33 ) = \_\_\_\_\_

-(le braccia erano ) NERBORUTE (p. 35 ) = \_\_\_\_\_

-( tese i muscoli ) ALLO SPASIMO ( p.35 ) = \_\_\_\_\_

-( il vecchio sembrava ) SUL PUNTO DI SPEGNERSI ( p. 36 ) = \_\_\_\_\_

## CAPITOLO 3: **IL CAMPIONE**

1. ( p. 38 ): ***“Dietro ad una folta ceppaia di faggio c’era un uomo, immobile, avvolto in una pesante cappa di lana scura, il volto semicoperto da un cappuccio”***

-A che cosa ha appena assistito questo personaggio misterioso incappucciato ?

---

---

---

-Come reagisce Kritolào alla vista dell’uomo incappucciato ? Perché questo personaggio lo preoccupa tanto ?

---

---

---

-Secondo te, chi può celarsi dietro l’uomo incappucciato ? Fai qualche ipotesi.

---

---

---

2. ( p. 41- 43 ): ***“Ormai il punto nero che aveva notato prima a grande distanza acquistava contorni più netti: si trattava di un uomo che correva sul bordo della strada ... doveva riferire cose molto importanti”***

-Descrivi l’identità di questo corridore: il suo nome, da dove proveniva, dove si stava dirigendo e quali erano le “cose importanti” che doveva riferire ?

---

---

---

3. ( p. 44 ) -***“Vuoi dire che nel tuo paese è la gente che sceglie coloro che debbono governare ? Non avete i Re ?”***;  
-***“No, un tempo li avevamo, ora non più”***.

Chi sono gli interlocutori di questo dialogo? Quali sono le due città di stanno discutendo?

Aiutandoti col manuale di Storia, spiega bene le differenze politiche fra queste città, evidenziando che tipo di costituzione vigeva, come i cittadini partecipavano alla vita politica, quali diritti / doveri avevano.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ( p. 46 ): **“Se teneva tanto alla libertà dei Greci, perché avrebbe dovuto tentare di sottomettere l’isola di Naxos ?”**

-Chi pronuncia questa accusa? Chi è invece il soggetto della frase, ovvero l’accusato? Spiega in breve perché costui (l’accusato) è presentato come un personaggio meschino e doppiogiochista.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ( p. 50 ): **“Il campione di Olimpia !”**

-Di chi si sta parlando? Esponi in sintesi il modo eroica in cui morì, sulla base del racconto nel libro.

---

---

---

---

---

---

---

---

-Spiega la relazione tra la sua morte e la nascita della disciplina olimpica della “maratona”.

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

-AIACE D’OILEO ( p. 38 ) = \_\_\_\_\_

-BATTAGLIA DI MARATONA ( p. 43 ) = \_\_\_\_\_

-PLENILUNIO ( p. 48 )= \_\_\_\_\_

-EFORI ( p. 49 ) = \_\_\_\_\_

-ARALDO (p. 49 ) = \_\_\_\_\_

-AGORA’ ( p. 49 ) = \_\_\_\_\_

---

---

---

---

- Individua sulla cartina geografica all’inizio del libro le seguenti località:

-IONIA, MILETO;

-ATTICA, MARATONA, ATENE;

- PELOPONNESO, MESSENIA, LACONIA, SPARTA, MONTE TAIGETO, FIUME EUROTA;

- EUBEA .

## CAPITOLO 4: **LO SCUDO**

1. ( p. 54 ): “*...era veramente bella. Aveva lunghi capelli biondi e occhi verdi come l'erba bagnata dalla rugiada*”

-Chi è la persona di cui il narratore sta parlando ? Descrivi in sintesi l'aspetto fisico di questa fanciulla?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Come si chiama la figura retorica con cui vengono descritti i suoi capelli: metafora , similitudine o sineddoche ( cerca nel glossario del manuale di epica )? Scrivi un esempio per ciascuna di queste tre figure retoriche.

---

---

---

---

---

---

---

---

-Quale reazione suscita nell'animo di Talos la visione di questa persona? Quali sensazioni prova ? Essi sono chiari sintemi di quale tipo di sentimento?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ( p. 55 ): “*Dai, Brithos, prendila ! No , di là, ! Su non fartela scappare !*”

-Chi pronuncia queste parole? A chi sono rivolte ? Chi è la persona che deve essere presa? Descrivi l'episodio e la sua conclusione “drammatica”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

-Individua nel testo la sequenza in cui Antinèa esprime il suo amore per lo sventurato Talos, rischiando la propria vita per lui; riporta le parole e i gesti che testimoniano il suo amore .

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

-Alla luce di questo episodio, descrivi il carattere / psicologia della fanciulla Antinèa .

---

---

---

---

---

---

3. ( p. 59 ) "**Brithos, rimasto solo, stringeva i denti, i capelli incollati sulla fronte, il petto inondato di sudore, le gambe rigate di sangue ...**".

Contestualizza questo passo : cosa si stava svolgendo a Sparta in questa occasione ? Perché Brithos si trova in queste condizioni? Come si chiamava questa atroce prova di forza ?

---

---

---

---

---

---

---

---

-Quale premio riceve Brithos a conclusione della prova ? Descrivilo .

---

---

---

---

---

---

-Chi stava assistendo alla prova, nascosto tra gli spettatori, incappucciato ? Cosa succede tra lui e Brithos dopo che costui era crollato a terra per la fatica e la sofferenza?

---

---

---

---

---

---

#### **GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

-CHITONE ( p. 54 ) =

---

---

---

-PAIDOTRIBA ( p. 64 ) =

---

---

---

-FUSTIGAZIONE ( p. 64 )=

---

---

---



CAPITOLO 5: **KRYPTeia** ( pp. 67 – 80 )

1. Spiega come Talos giunge a completare la sua **formazione di guerriero**:

- a) analizzando le riflessioni del giovane mentre rientra nella capanna sul Taigeto;
- b) analizzando il discorso che gli fa il morente Kritolaos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

-Quanto tempo è trascorso dalla prima discesa dal Taigeto nella pianura ? \_\_\_\_\_

---

---

-Quanti anni ha Talos? In quale anno ( \_\_ \_\_ a. C. ) ci troviamo a questo punto della vicenda ?

---

---

---

2. Individua i motivi apparenti e i motivi profondi che inducono Brithos a rifiutarsi di uccidere Talos, come vorrebbero i suoi amici, e a proporre invece una spedizione punitiva ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Annunciata dal titolo del capitolo, entra in scena la **Krÿpteia**.

Rileva da chi è composta e quali sono le sue funzioni ed il suo campo d'azione.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. In questo capitolo viene precisato ulteriormente il sistema educativo spartano: sintetizzalo dopo aver letto bene

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Individua i motivi, esplicitamente affermati o deducibili dal testo, delle frequenti rivolte degli Iloti, uno dei pericoli maggiormente temuti dagli Spartiati.

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Le sequenze dedicate a Ismene ti forniscono informazioni sul ruolo, la funzione , i diritti della donna a Sparta. Organizza i dati raccolti , integrandoli anche con le informazioni che trovi sul tuo manuale di storia.

**GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

- IRANE ( p. 67 ) = \_\_\_\_\_

-MOLOSSO ( p. 68 ) = \_\_\_\_\_

-THANATOS ( p. 73 )= \_\_\_\_\_

-(un giorno il tuo popolo scuoterà il) GIOGO ( p. 74 ) = \_\_\_\_\_

-(l') ERCULEO (pastore) ( p. 78 ) = \_\_\_\_\_

## CAPITOLO 6: PERIALLA

1. ( p. 83 ): “... *Passarono lì estate e l'autunno ... Talos riprese il suo lavoro, ma non soltanto ... egli aveva ripreso ad esercitarsi con l'arco sotto la guida di Karas, il suo enigmatico amico*”.

-Chi è Karas ? Perché viene definito “enigmatico”? Che tipo di amico era? Descrivilo fisicamente.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ( p. 84 -85): “*E Antinèa lo amava, tanto da fargli dimenticare ogni altra cosa*”

-Sulla base delle informazioni in queste pagine, quali erano i sogni / desideri di Antinèa nei confronti di Talos?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ( p. 85 ) “*Talos vide passare lungo il sentiero una vecchia strana, che camminava ricurva sotto un fardello di stracci, appoggiandosi ad un lungo bastone ...*”.

-Chi è la vecchia di cui si parla? Quale “professione” svolgeva ?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ( p. 89 - 90 ) “*Lo sai perché laggiù, nella città degli Spartani, Leotichidas siede sul trono, mentre il re Demaratos vive ormai da anni in esilio?*” ... “*So che è stato destituito prima che gli Ateniesi combattessero a Maratona perché si era scoperto che non era figlio di suo padre*”

-Quanti re prevedeva la Costituzione di Sparta ? Perché il re Demaratos era stato esiliato da Sparta? Quale ruolo aveva svolto la profetessa Perialla e lo scriba del tempio Kobon nella vicenda del re Demaratos?

---

---

---

---

---

---

---

---

-Quale era il reale motivo per il quale il re Damaratos era inviso ( = mal visto ) all'altro re, Kleomènes, e agli Ateniesi ?

- ( p. 92 ) “ Il drago e il lupo prima con odio implacabile si lacerano, poi, quando domato il dardo che il Medo “lunga-chioma” scaglia, tremendo giace trafitto il leone di Sparta, prende la spada colui che ha tremato, l'arco ricurvo impugna il custode d'armenti, insieme a gloria immortale correndo ” ...

-Queste sono le parole “enigmatiche” della profezia di Perialla; scrivi la parafrasi di questo testo, riordinando bene la sintassi ( soggetti – verbi – complementi”.

-Prova a spiegare il significato simbolico della profezia, interpretando significato nascosto delle parole sottolineate. ( ricorda che per gli Spartani , “colui che ha tremato” era colui che, in battaglia, rinunciava a combattere per salvare la propria vita, e questo era il comportamento più disonorevole per un guerriero spartano; nel racconto, colui che tremerà sarà il “drago”, anche se solo a pag. 163 ).

- ( p. 93 ) : “... sentì chiudersi il cuore , come un istrice ferito “

-Perché Talos prova questo stato d'animo?

- Come si chiama la figura retorica con cui viene descritto lo stato d'animo di Talos: metafora , similitudine o sineddoche ( cerca nel glossario del manuale di epica )?

#### **GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

-( io ne ho fatto un ) BASTARDO ( p. 89 ) = \_\_\_\_\_

-SCRIBA ( p. 89 ) = \_\_\_\_\_

-(l') ENOSIGEO ( p. 93 )= \_\_\_\_\_

## CAPITOLO 7: **IL GRAN RE**

1. ( p. 94 ): “.. entrato nella sala rimase abbagliato dallo splendore dei marmi, dagli amalti policromi ...”

-Chi è il soggetto della frase? Descrivi nel dettaglio l'ambiente in cui si trova.

---

---

---

---

-Riporta le parole chiave del testo che sottolineano lo sfarzo e il lusso del palazzo regale.

---

---

---

---

2. ( p. 95 -96 ): “... Sono Demaratos, figlio di Ariston, Re degli Spartani ... vengo accolto dalla tua benevolenza e sospinto dalla necessità e dalla sventura”.

-Dove si trova il re Demaratos mentre pronuncia queste parole? A chi si sta rivolgendo?

---

---

---

---

---

-Sulla base delle informazioni del capitolo precedente, quali sono le necessità / sventure che avevano costretto Demaratos a trovarsi in questa situazione?

---

---

---

---

---

-Sulla base delle parole e gesti di Demaratos in queste pagine, come definiresti il suo comportamenti nei confronti del Gran re persiano Serse?

---

---

---

---

---

-Riporta le citazioni ( parole o gesti ) testuali a supporto della tua risposta, trascrivendole qui sotto tra virgolette; specifica la pagina da cui le hai ricavate.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

-Qual è l'opinione del Gran re persiano Serse riguardo agli Ateniesi ? Giustifica la tua risposta .

---

---

---

---

3. ( p. 100 - 101): **“La fine di Kleomènes fu orrenda”**

-Chi è Kleomènes? Descrivi nei particolari quale fu la sua morte orrenda.

---

---

---

---

---

---

---

4. ( p. 102 - 103 ) **“Passarono tre anni ... il re Leonidas e Leotichidas partirono ... diretti a Corinto “.**

-Cosa doveva svolgersi a Corinto?

---

---

---

---

-Cosa venne stabilito a Corinto? Come vennero spartiti gli in carichi militari per la spedizione contro la Persia?

---

---

---

---

-Come si chiama il delegato degli Ateniesi all’incontro di Corinto? Qual era la sua posizione circa la difesa della Grecia nei confronti dell’attacco persiano? Qual era invece la posizione / proposta degli Spartani?

---

---

---

---

---

---

---

-A tuo giudizio, quale delle due posizioni ,era la più strategica e utile per la difesa comune di tuuta la Grecia, e quale invece era più utilitaristica e limitata ai bisogni solo di una parte della Grecia ?  
( Aiutati con la mappa geografica ad inizio libro ! ).

---

---

---

---

---

---

---

**GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega il significato dei seguenti termini:

-(smalti) POLICROMI ( p. 94 ) = \_\_\_\_\_

-( gli Ateniesi sono i più ) EMPI ( p. 96 ) = \_\_\_\_\_

- la ANFIZONIA (p. 105 ) = \_\_\_\_\_

-Cerca ed evidenzia sulla mappa di inizio libro, dove si trovano le seguenti località:

- TERMOPILI = \_\_\_\_\_

- ISTMO DI CORINTO= \_\_\_\_\_

-FRIGIA, MISIA, LYDIA, CARIA, ELLESPONTO: \_\_\_\_\_

## CAPITOLO 8: **IL LEONE DI SPARTA**

1. ( p. 108 - 109 ): *“L’opera immane doveva essere assolutamente finita prima che cominciasse la cattiva stagione”*.

-Di quale opera si tratta? Qual era il suo scopo? Quali furono i principali problemi durante la sua realizzazione?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ( p. 111 ): *“Il parere di tutti fu che non si dovesse rischiare fuori dal Peloponneso l’esercito spartiate”*

-Sulla base delle informazioni in queste pagine, descrivi i due schieramenti che si fronteggiarono alle Termopili, da una parte quello greco, dall’altra quello persiano.

---

---

---

---

---

---

---

---

-Quale ruolo svolgevano nella battaglia delle Termopili rispettivamente Talos, Brithos, Aristarcos e Leonida?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ( p. 114 ) *“Tornerai con questo o senza di questo ...”*.

-Contestualizza questa frase e spiegate il significato secondo la mentalità degli Spartani.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ( p. 116 - 117 ) *“Abbandonate questo passo, o uomini di Grecia, per non sfidare inutilmente la nostra ira”*

-Chi sta parlando? A chi si rivolge? Con quale frase laconica si conclude questo dialogo, da chi viene pronunciata e quale significato simbolico riveste ( cioè quale aspetto del carattere di colui che la pronuncia esprime ).

---

---

---

---

5. (pp. 121 - 123 ) *“Il re Leonidas, con un ruggito, caricò tirandosi dietro i trecento iranes ... Serse, che aveva fatto piazzare il suo trono su di una collina poco distante per contemplare la vittoria delle sue truppe, balzò improvvisamente in piedi*

-Leggendo le pagine che descrivono le fasi della battaglia alle Termopili, emergono due differenti modi di concepire il comando da parte di Leonidas, da una parte, e di Serse dall'altra. Giustifica questa affermazione, anche con esempi testuali .

-In che modo si risolse la battaglia alle Termopili ? Quale fatto consentì la vittoria dei Persiani?

-Qual è la fine del re Leonidas e di Aristarcos, padre di Brithos, in battaglia ? Racconta i dettagli eroici.

-Cosa chiede, prima della battaglia, il re Leonidas ai giovani Brithos e Aghias ? Come reagiscono i due alla richiesta e per quale motivo ?

#### **GLOSSARIO:**

Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

-( I due cavi lunghi venti ) STADI ( p. 108 ) = \_\_\_\_\_

-( I due schieramenti cozzarono con un gran ) CLANGORE ( p. 121 )= \_\_\_\_\_

-In quali attuali nazioni vivrebbero le seguenti antiche popolazioni ? ( aiutati su Wikipedia o su un Atlante Storico )

-ASSIRI = \_\_\_\_\_

- BATTRIANI = \_\_\_\_\_

- PARTI = \_\_\_\_\_

- SOGDIANI = \_\_\_\_\_

- TRACI = \_\_\_\_\_



## CAPITOLO 9: **COLUI CHE HA TREMATO**

### 1. ( p. 129 ): “ ... ci ha presi per vigliacchi fuggiti per paura”

-Contestualizza queste parole: chi le pronuncia, a chi le rivolge, quale antefatto era accaduto.

---

---

---

---

---

---

-Qual era il disonore più grande che un Guerriero Spartiata poteva commettere in battaglia? ( Cfr. anche capitolo VIII )

---

---

---

---

---

---

### 2. ( p. 131 ): “*Eppure ora ti invidio, Iloa. Tornerai alle tue montagne salvando la tua vita che è l'unica cosa che t'importa*”

-Queste parole sono rivolte da Brithos a Talos, il quale risponde senza cadere nella provocazione, ma con un discorso sulla condizione della vita umana: come concepisce Talos la vita ? In particolare, cosa pensa della servitù e della libertà?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Spiega il significato simbolico della **frase – chiave** con cui Talos conclude il suo discorso ( “*Cosa c'è dietro quella corazza?*”, p. 132 ).

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. ( p. 135 ) “*Ci è stato riferito che il grande valore dei nostri guerrieri alle Termopili: essi hanno versato il sangue per la libertà di tutti gli Elleni*”

-Quanti furono gli Spartiati che sacrificarono la propria vita alle Termopili? \_\_\_\_\_

-Come vengono accolti Brithos e Aghias dalla loro gente, in particolare dagli Efori ? Per quale motivo ?

---

---

---

---

---

---

-Qual è il nome di colui che tradì i 300 Spartani alle Termopili ? \_\_\_\_\_

4. ( p. 137 - 138 ) **“Aghias non usciva più di giorno per non incontrare nessuno ...”**

-Perché Aghias si comporta in questo modo? Cosa teme? Qual è la sua tragica fine ?

---

---

---

---

---

---

---

---

-Come reagisce Brithos alla fine di Aghias ?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ( p. 139 – 140 ) **“ Il comandante del nostro battaglione ha rifiutato la scorta al funerale di Aghias ... Ha detto che non ci sarà onore per chi ha tremato . Dunque ...”**

-Quale decisione prende Brithos dopo aver pronunciato queste parole ? Perché questa decisione da parte di Brithos non era per nulla scontata?

---

---

---

---

---

---

---

---

-Sulla base di questo episodio e anche delle pagine fin qui lette, come definiresti l'amicizia tra Brithos e Aghias? Giustifica la tua risposta in almeno 7 righe, anche con esempi testuali.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**GLOSSARIO:** Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

-( Talos ) **IMPASTO'** ( i cavalli e il mulo ) ( p. 130 ) = \_\_\_\_\_

-( Lascio mio padre insepolto ) **ALLA MERCE'** ( dei cani ) ( p. 131 ) = \_\_\_\_\_

-( Essi ) **HANNO VERSATO** ( il loro sangue oper la liberta' degli Elleni ( p. 135 ) = \_\_\_\_\_

- ( Sono morti da ) **PRODI** ( p. 136 ) = \_\_\_\_\_

-( Il nostro ) **NAVARCA** ( p. 136 ) = \_\_\_\_\_

-(Si udiva soltanto l') **UGGIOLARE** ( dei cani ) = \_\_\_\_\_

1. ( p. 141 – 142 -143 ): “ ... **Gli episodi che accompagnarono la fine di Aghias furono per Brithos il colpo di grazia**”

-Come reagisce Brithos alla morte di Aghias?

---

---

---

---

---

---

-Chi interviene ad evitare che Brithos compia l'estremo gesto che si era prefissato? In che modo ?

---

---

---

---

---

---

-Perché Talos vuole salvare la vita di Brithos? Cosa lo attrae in quell'uomo, per lui sconosciuto?

---

---

---

---

---

---

2. ( p. 145 ): “**Maledetto storpio ... avrei dovuto ammazzarti come un cane quel giorno ...**”

-Chi pronuncia queste parole? A quale episodio fa riferimento l'espressione “ *quel giorno*”? Rintraccialo nei capitoli precedenti, citando la pagina esatta, quindi sintetizza l'episodio stesso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ( p. 146- 147 – 148 - 149 ) “**Se sei un uomo devi vivere e mostrare che NON HAI TREMATO**”

-Chi pronuncia queste parole? A chi si rivolge ? A quale episodio fa riferimento l'espressione “ *devi mostrare che non hai tremato*”?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Quale piano ha in mente Talos per “riabilitare” l'onore di Brithos ? Esponilo in modo completo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

-Quale oggetto mostra Talos a Brithos, come ne giustifica la provenienza e come reagisce Brithos a questa scoperta?

4. ( p. 152 - 153 ) *“Chi siete?... Diteci il vostro nome affinché possiamo ricordarci di voi ...”*

-Chi pronuncia queste parole? Chi sono i due eroi a cui rivolge la domanda? Quale impresa avevano compiuto? Contestualizza l’episodio in almeno 10 righe.

5. ( p. 156 ) *“Ah, eccovi” disse Karas...*

-Da dove era giunto Karas ? Quale missione aveva svolto? Quale fu l’esito di questa missione?

**GLOSSARIO:** Servendoti del manuale di storia, di una enciclopedia o di un vocabolario, spiega i seguenti termini:

-**OPLITA** ( p. 150 ) = \_\_\_\_\_

-(l’) **AFRORE** (del gran corpo sudato nauseava le sue narici abituate ai delicati profumi orientali) ( p. 151 )=

-( Quell’arma è ) **MICIDIALE** ( p. 153 ) = \_\_\_\_\_

- ( Fece uscire l’asinello dalla strada e lo spinde verso l’ ) **EDICOLA** a lato dell’incrocio ( p. 156 ) =

-( Entrarono in uno ) **STABBIO** ( abbandonato che i pastori dovevano aver usato fino a qualche mese prima quando l’ )  
**ORDA** ( degli invasori non era ancora passata ) ( p. 156 ) =

## CAPITOLO 11: **KLEIDEMOS**

1. ( p. 159 ): “ ... **Ephialtes** entrò col viso quasi coperto dal gran cappello ...”

-Chi è Ephialtes? Quale grave misfatto aveva compiuto? Quale fine incontra e per mano di chi?

---

---

---

---

---

---

2. Ephialtes il traditore è il personaggio che rappresenta l'opposto della figura dell'eroe solitario. Rileva i dati ( condizione sociale del giustiziere, tipo di morte, luogo della morte ...) che sottolineano lo squallore della sua persona e il disonore della sua fine, appunto, da traditore; sintetizza il tutto nelle righe sottostanti.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. La taverna e il porto sono luoghi classici della trama d'avventura: riporta i singoli elementi descrittivi che caratterizzano questi ambienti come luoghi di malaffare e dell'intrigo.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. L'ultimo colloquio tra Thalos e Brithos è di nuovo un confronto tra due diverse mentalità e culture: quali sono in questa occasione gli argomenti, i punti di divergenza ?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Brithos è comunque cambiato: per quali aspetti c'è stata un'evoluzione nel personaggio ?

---

---

---

---

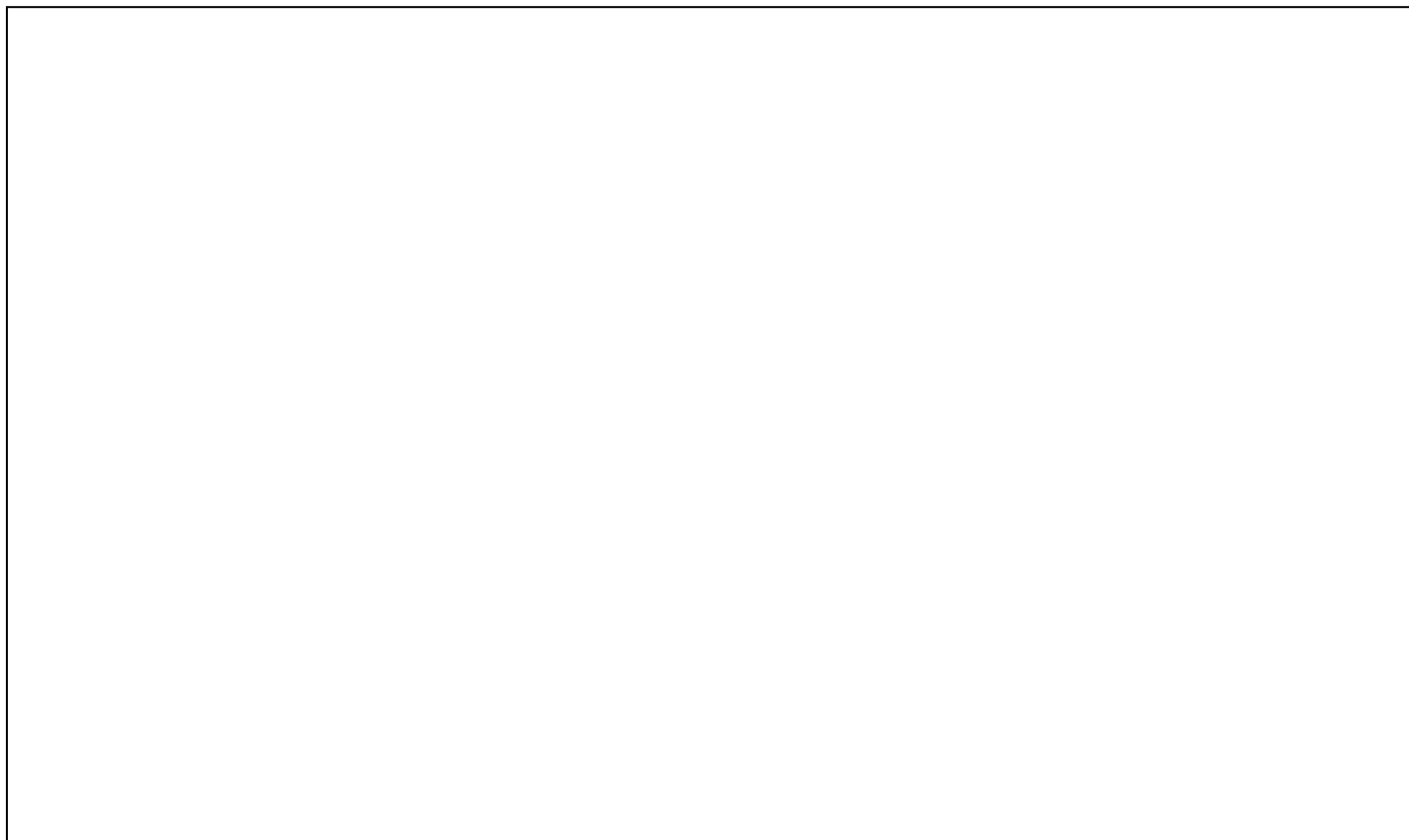
---

---

---

---

5. Rintraccia gli elementi topografici che individuano il campo di battaglia e rappresenta in un disegno gli schieramenti dei due eserciti e la loro composizione.



- Descrivi la tattica ideata da Mardonio e indica i motivi per cui sulle prime essa appare vincente.

---

---

---

---

---

---

---

- Con quali mosse rispondono il re Pausanias e il comando confederato? Qual è l'episodio risolutivo dello scontro ?

---

---

---

---

---

---

---

- **Ti appare sostanzialmente come frutto di invenzione narrativa o come un fatto storicamente verosimile ?  
Motiva la tua risposta.**

---

---

---

---

---

---

---

## COMPOSIZIONE SCRITTA: TEMA DI SCRITTURA CREATIVA

- Il Romanzo storico *“Lo scudo di Talos”* termina con un finale aperto a diverse interpretazioni:  
<<Che fine ha fatto Talos? E' davvero morto ? Oppure si è rifugiato sui monti, in attesa di constatare la nascita di una nuova Sparta e di un nuovo assetto politica della Grecia ? Oppure il suo spirito si è incarnato nel lupo che compare nella scena finale ... ? La giovane moglie Antinèa : dove si trova? E il loro figlioletto, nato in tempo di guerra, quale destino avrà ? Infine, fedele amico Koras: è l'unico superstite della strage, riesce sempre a salvarsi... chi è veramente ... ?>>

Immagina quale potrebbe essere il SEQUEL del romanzo, da una parte, sviluppando il racconto in modo creativo ( inventando cioè una nuova storia ); dall'altra, tuttavia, inserendo il racconto stesso nel contesto storico della Grecia successiva alle Guerre contro i Persiani ( quindi ripassa o studia il capitolo sul Manuale di storia ).

Il racconto deve avere ampiezza di minimo 3 e massimo 4 cartelle .

**LE SCHEDE DI COMPrensIONE E IL TEMA SCRITTO SARANNO CONSEGNATI, INTESTATI ,  
IN UNA CARTELLETTA,  
E SARANNO OGGETTO DI VALUTAZIONE A SETTEMBRE ,  
VALIDA PER IL 2^ ANNO DI BIENNIO.**