



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE (Za vse smeri)

Izberi enega izmed štirih tipov nalog!

TIP A - ANALIZA BESEDILA

Milan Jesih, Nekega dne, ob uri, ko mrači se, v: Soneti drugi, Wieser, Celovec-Salzburg 1993.

Nekega dne, ob uri, ko mrači se,
sedim na klopi ob neznanem morju
in se brez nehanja mi vrača misel,
kaj nisem rojenic bil pregovoril,

da bi mi lepše dneve usodile,
ki maral jih z veseljem bi živeti;
postal bi čvrst oštir in kje na kmetih
svoj vek mojstril svoj foh na viže mile,*

ženičico imel bi pridnih rok,
ki bi vse dilj mi zlata jabčka pekla,
vtem ko jaz sam bi, s tvojim žegnóm, Bog,

natakal trte kri v pojoča stekla
in jo srkljal – nič rajšega pod nebom! –
za zgled, razvado, radost in potrebo.

* in bi v svojem življenju (»veku«) s polno paro (»na viže mile«) izpopolnjeval svoj poklic (»mojstril svoj foh«)

Milan Jesih (1950), sodobni slovenski pesnik in dramatik, je že v svojih prvih zbirkah pokazal posluš za jezikovno raznovrstnost in humor. V njegovi poetiki igrivost, parodija, satira in ironija spremljajo miselno zrelo sporočilo. V sonetni obliki Jesih preizkuša različne postmoderne strategije, med katerimi izstopa zlasti souporaba različnih nivojev jezika, knjižnega in neknjižnega, sodobnega in arhaičnega. Pogoste so v njegovi poeziji tudi pesniške reminiscence. V njegovem pesemskem prostoru se najbolj vsakdanje situacije prepletajo s poetično privzdignjenostjo.

(K. Podbevšek, *Jesihov sonet kot govorni izziv*, Jezik in slovstvo, 2015, št. 3-4, 97-104)

1. Razumevanje besedila

1.1. Pozorno preberi poezijo (pomagaj si tudi s Slovarjem slovenskega knjižnega jezika) in s svojimi besedami predstavi njeno vsebino ter sporočilo!

2. Analiza besedila

2.1. Jesihov sonet zelo spominja na enega od najbolj znanih sonetov Franceta Prešerna. Rekli bi lahko celo, da hoče biti njegova parodija. Kljub temu pa je Jesihov pristop do tematike domotožja po varnem, idiličnem življenju v domači vasi drugačen od Prešernovega. Opiši ga!

2.2. V čem se Jesihov sonet odmika od klasičnega soneta?

2.3. Vsebinsko se sonet deli na dva dela, ki ju ločuje podpičje. Katera je vsebina prvega, katera pa drugega dela?

2.4. Kako bi opisal-a Jesihov jezik? Katere jezikovne ravni pesnik prepleta? Kako bi se v običajnem knjižnem jeziku glasil verz »ki bi vse dilj mi zlata jabčka pekla«?

2.5. V zadnji kitici pesnik uporabi znano metaforo in slikovito metonimično sinestezijo. Navedi in razloži ju!

2.6. Kako bi razložil-a nenavaden primernik »rajšega«?

3. Interpretacija in poglobitev

3.1. Kaj je želel po tvojem mnenju pesnik sporočiti s svojim sonetom? Je hotel briti norca iz Prešerna? Je bil njegov namen zgolj poigravanje z besedami ali se za šaljivim pristopom skriva neka filozofija življenja? Katera?

3.2. Zakaj smemo Jesihovo poetiko označiti za postmoderno? Katere so značilnosti postmoderne?



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

TIP B – IZDELAVA KRATKEGA ESEJA ALI ČASOPISNEGA ČLANKA

(Izberi eno od štirih predlaganih tem)

NAVODILA

Izberi eno od štirih področij in razvij izbrano temo v obliki *kratkega eseja* ali *časopisnega članka*. Pri tem po svoji uvidevnosti, delno ali v celoti, uporabi predlagane dokumente in podatke.

Če se odločiš za obliko *kratkega eseja*, utemelji svoja izvajanja. Pri tem upoštevaj tudi svoje znanje in študijske izkušnje. Svojemu eseju določi primeren naslov. Če se ti zdi oportuno, razdeli obravnavo na paragrafe.

Če se odločiš za obliko *časopisnega članka*, mu določi primeren naslov in navedi, v kateri vrsti časopisa naj bi bil objavljen.

V obeh primerih naj dolžina besedila ne preseže petih stolpcev na pol upognjenega lista.

1. LITERARNO – UMETNOSTNO PODROČJE

TEMA: Drevo kot prispodoba, simbol, navdih ...

DOKUMENTI

V literaturi, slikarstvu in tudi drugih umetnostih je motiv drevesa mnogokrat uporabljen. Literatura od nekdaj upodablja drevo, pogosto je predvsem v liriki, kjer dobiva mnoge različne pomene. Že od antike dalje je, skupaj s cvetjem in potoki, sestavina idealne pokrajine, kamor se zatekajo zaljubljeni. Srednji vek je gozd predstavljal kot pribežališče zločincev, puščavnikov in drugih, ki so se umaknili iz družbe. »Divji gozd« je bil v dvorski epiki podoba grozljivega kraja, kjer vitezi doživljajo svoje pustolovščine in se bojujejo s pošastmi. V 16. in 17. stoletju postane drevo najbolj priljubljen motiv emblematične poezije, ki ga je uporabljala za jasnejšo razlago morale: hrast, ki ga nevihta ne izruva, je podoba močnih korenin čednosti, lovor upodablja čisto vest itd. V 18. stoletju pesnik odkrije lepoto drevesa v pristni naravi, drevo torej ni več kulisa, ampak postane povsem pravo, naravno drevo. V romantiki beži človek v gozd, da bi tam našel svoj lastni jaz, beži k samemu sebi. Ta beg v gozd, k naravi, pogosto srečujemo v liriki od pozne romantike preko 19. stoletja in vse do danes. Človek in narava pa nista vedno v sozvočju, saj je pesnik že v 19. stoletju razočaran ob spoznanju, da narava brezbrizno stoji nasproti človekovi bolečini. V zadnjih desetletjih 20. stoletja pa se pojavi tudi skrb za preživetje drevesa, ki ni več zgolj simbol moči in trdoživosti, temveč tudi simbol ranljivosti. Se pravi, da se motiv drevesa povezuje tudi z ekološko problematiko, saj drevo opozarja človeka, naj ne uničuje narave, ker bo s tem uničil tudi sebe /.../

M. Kalin, *Motiv drevesa v poeziji avtorjev Pesmi štirih*, Jezik in slovstvo, 1990/91, št. 7-8, str. 211

/.../ Ko to izgovori, gre na cesarski vrt in poseka mlado, košato lipo iznad kamnite mize, kamor so hodili gospoda poleti hladit se. Cesar, ki mu je bil zmerom za petami, brž priteče in zavpije: »Krpan! I kaj pa to delaš? Da te bes opali! Ne veš, da cesarica raje da vse konje od hiše kakor to lipo od mize? Pa si jo posekal!«

(F. Levstik, *Martin Krpan*, MK, Lj 1958, str. 12.)

Moški zbor

LIPA
Miroslav Vilhar

Andante

DAVORIN JENKO

1. Li - ga ze - le - ne - la je tam v di - še - čem ga - ju,
2. Pti - ci - ce je mi - lje - na vsenči - ce va - bi - la;
3. Spavoji, dra - ga lju - bi - ca! Ve - čno ne boš spa - la;

Začetek partiture ponarodele pesmi *Lipa zelenela* je ...

/.../ Drevo je že od začetkov časa simbol življenja, tako pišeta tudi Chevalier in Gheerbrant v *Slovarju simbolov*, in nenehno raste ter se razvija, obenem pa nosi pomen cikličnosti, ko vsako leto odvrže svoje liste in jih spomladi znova požene (jasno je, da je omenjen pojav povezan le z listnatim drevjem). Tudi človek v življenju raste in postaja vedno bolj trden in močan, nato pa v starosti njegove moči začnejo pojenjati in se mora soočiti s smrtjo (odtod metafore tipa 'življenje je rastlina'). Med drugim lahko drevo postane metafora po podobi; človeške noge se preslikajo na korenine drevesa, deblo predstavlja trup, veje roke, krošnja pa nosi podobo glave /.../«

M. Klobasa, *Prva slovenska ženska poezija: narava kot metafora človeškega življenja*, dipl. nal., Univ. v Ljubljani, 2015, str. 14



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



Ante Trstenjak (1894-1970), *Topoli*

Prišla je jesenska noč,
proč je moje spanje, –
misli mro obupujoč,
kdo se zmeni zanje?

Prišla je jesenska noč,
proč je moje spanje. –
Jaz sem topol samujoč,
ki ne seje in ne žanje!

(Josip Murn, *Prišla je jesenska noč*, ZD, Ljubljana 1954, str. 88)

/.../ Če sem precenil svojo moč,
bom padel kot drevo na Krasu:
preklan na dvoje.

A moje korenine
se bodo spremenile
v plodno prst
za nežnejša semena,
ki ne morejo pognati
v suhi,
mrtvi
kamen.

(Ciril Zlobec, *Avtoportret*, v: *Ljubezem*, Obzorja, Maribor 1958, str. 34-35)

/.../ Bori, bori, temni bori,
kakor stražniki pod goro
preko kamenite gmajne
težko, trudno šepetajo.

Kadar bolna duša skloni
v jasni noči se čez gore,
čujem pritajene zvoke
in ne morem več zaspati.

“Trudno sanjajoči bori,
ali umirajo mi bratje,
ali umira moja mati.
ali kliče me moj oče?” /.../

(S. Kosovel, *Bori*, v: *Pesmi in konstrukcije*, MK 1977, 16)

2. SOCIALNO – EKONOMSKO PODROČJE

TEMA: Ustvarjalnost je izredna predstavnostna zmožnost, ki je lastna samo človeku; gre za kompleksno formulo, plod nadarjenosti in naključja

DOKUMENTI

/.../ V 19. stoletju, ko je Karl Marx pisal *Kapital*, je v zahodnih državah dodano vrednost večinoma predstavljal materialni kapital, to se pravi stroji in infrastruktura. Podjetja, ki so imela več strojev, so premogla tudi višjo proizvodnjo. Delavstvo je bilo homogeno ter številčno in najdragocenejši ekonomski dejavnik je bil prav materialni kapital. /.../ V novejšem času se je tekmovalnost preusmerila k človeškemu kapitalu. /.../ Najdragocenejši ekonomski dejavnik ni več materialni kapital ali določena surovina, ampak ustvarjalnost. /.../ Kot še nikoli doslej, je ustvarjanje ekonomske vrednosti odvisno od človeškega kapitala in od nadarjenosti. Donosnost inovativnosti ni bila nikoli tako visoka kot danes in tudi zaslužek njenega nosilca se je bistveno povečal. V prihodnjih desetletjih se bo ta dinamika v Združenih državah Amerike še utrdila ter se razširila tudi na druge zahodne države. Globalna tekmovalnost se bo osredotočila okrog sposobnosti pritegniti človeški kapital in inovativna podjetja. Število in moč inovativnih con, ki jih bo premogla država, bo odločilna za njen uspeh ali za njen zaton. /.../

Enrico MORETTI, *Il neolavoro. La creatività è il vero capitale. Le fabbriche si spostano o si svuotano. Conoscenza e talento generano reddito*, “La Lettura” - Corriere della Sera, 21. februarja 2016, str. 54-55.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

/.../ Če hočemo biti ustvarjalni, si moramo znati privoščiti nekaj tistega ustvarjalnega dolgčasa, ki je bil značilen za *otium* (1). Le ko imamo pogoje in čas za razmišljanje in nas prevzame *taedium vitae* (2) – le-ta je bil za Seneko priložnost pogovora s samim sabo (*secum morari*) (3) – se lahko razodenejo dragocene intuicije, nepredvidene rešitve. Tako je možganom dana priložnost, da “ustvarjajo”. To je očarljiv glagol, ki odpira izjemne možnosti, povezane s sposobnostjo človeka, da uporablja svojo domišljijo; ta glagol je tako vznemirljiv, da je v nekaterih skupnostih prepovedan, češ da je lasten samo božanstvu. Pa je kljub temu pristno človeški: znati ustvarjati je namreč nekaj, kar pripada vsem in se lahko razodene v odnosu do individualnih sposobnosti in naključij /.../

(1) Nedejavnost, oddih od dela in posla. Svobodna in prijetna uporaba lastnih moči, zlasti duševnih; (2) Duševno razpoloženje brezupa v odnosu do življenja; (3) Bivati s samim sabo, imeti pogum se ukvarjati s svojimi mislimi.

Carlo BORDONI, *La noia creatrice*, “La lettura” - Corriere della Sera, 1. oktobra 2017, str. 6/7

/.../ Ne poznam nobene metode, ki bi bila kdaj odprla pot kakemu izumu; niti mi ni znan kak izum, do katerega bi se dokopali po poti metode. Nasprotno, tveganje, ki ga predstavlja “odhajanje”, to se pravi pot, ki je diametralno nasprotna metodi, utegne pripeljati do razpotja, na katerem pridemo do nepričakovanega podatka /.../ Razum je metodičen in urejen ter sledi določenim zakonom, za inventivnost pa so značilni zapuščenje (shem, pravil), kontingentnost, kaotičnost. Inventivost sledi tempu sveta. Velika pripoved, ki je zgleden primer inventivnosti, sledi smeri, ki ni označena na mapah, sledi “serendipičnosti”. Ta izraz označuje povsem slučajno, nenadejano najdbo nečesa dobrega, lepega ali dragocenega, ki nas prijetno preseneti med iskanjem nečesa povsem drugega. Tovrstno iskanje ženeta žar strasti in potrpežljivo raziskovanje. Bog zna igrati na kocke /.../

Michel SERRES, *Il mancino zoppo. Dal metodo non nasce niente*. Bollati Boringhieri, Torino 2016, str. 114.

/.../ Sleherno raziskovanje pozna dve življenji, dvojni užitek in dvojno dolžnost. Ta dvojnost naj bi bila v tem, da po eni strani ne izgubi izpred oči potrpljenja metodološkega pristopa, dolgotrajnosti fiksne ideje, vztrajanja pri temeljnih izhodiščih, rigoroznosti, ki jo terjajo stvari. Po drugi strani pa naj bi bila tudi v tem, da ne izloči nestrpnosti in neustreznosti naključnih stvari, odkritij, ki nastanejo v kratkem času, nepredvidljivih srečanj, to se pravi raznoraznih ovir, ki jih srečamo na poti. Ta naloga je paradoksalna in jo je težko izpolniti prav zaradi njenih dveh protislovnih skrajnosti, ki se izražata v dveh povsem različnih časovnih razsežnostih. Je čas, namenjen raziskovanju prave poti, je pa tudi čas, namenjen odkrivanju stranskih ulic. Morda je najbolj zgoščen čas prav tisti, v katerem nas klic stranskih ulic vabi, da preusmerimo svojo pot oz. da jo odkrijemo tako, kakršna je že bila, a mi tega nismo še razumeli. V tistem trenutku nam naključna zbežanost pomaga dojeti bistvo poti, po kateri hodimo, njeno temeljno usmeritev /.../

Georges DIDI-HUBERMAN, *La conoscenza accidentale*. Bollati Boringhieri, Torino 2011, str. 11-12.

3. ZGODOVINSKO – POLITIČNO PODROČJE

TEMA: Slovenci, Evropa in svet med globalizmom in afirmacijo narodnih identitet

DOKUMENTI

/.../ Globalizacija je pojav, ki sam po sebi ne rešuje problemov, pač pa jih pogloblja, če upoštevamo le nekaj najbolj neobvladljivih pojavov, namreč, vse večjo koncentracijo in brutalno moč mednarodno povezanega kapitala, kar povzroča naraščajočo revščino večine svetovnega prebivalstva ter vse globlji prepad med razvitimi in nerazvitimi državami. Taki so rezultati novega svetovnega reda, ki ga vsiljujejo svetovni centri moči. V vrtnec teh sprememb smo v vseh pogledih ujeti tudi Slovenci kot narod in kot država. In naj so preroki nove svetovne ureditve in s tem tudi nove arhitekture Evrope še tako vzneseni v svojih napovedih o 'svetli prihodnosti' evropskega človeštva, ta novo krojena suknja poka po šivih, še predno je sešita, saj živega organizma človeške družbe ni mogoče ukalupiti. Ideologija in politika globalizma pa vsiljuje prav to: poenotenje civilizacije na celotnem planetu, uniformiranje družbe in človeka ter obvladovanje sveta iz človeku odtujenih centrov kapitalске in politične moči /.../

P. Kovačič Peršin, *Vrnitev k Itaki, Slovenci v procesih globalizacije*, 2000, Ljubljana 2010, str. 5-6

/.../ Donald Trump je svetovni človek. Po svetu potuje v svojem zasebnem letalu. Poročen je s Slovenko, ločen od Čehinje. Ne govori nobenega tujega jezika, a ker je Američan, je enojezičnost pravica, ki jo je dobil z rojstvom. Njegovo bogastvo je v veliki meri del globalnega gospodarstva. Poslovne interese ima v več državah na štirih kontinentih. Veliko izdelkov, ki so povezani z njim, prihaja iz tujine: Trumpovo pohištvo iz Turčije in Nemčije, očala ima iz Kitajske, njegove srajce so med drugim narejene v Bangladešu in Hondurasu. Tako kot premožni Američani podcenjujejo vlogo domače infrastrukture pri ustvarjanju njihovega bogastva, Trump ne priznava, kako



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

je njegovo premoženje odvisno od globalnega gospodarstva, na spletni strani *TomDispatch* piše publicist John Feffer /.../

D. Kocbek, *Novi nacionalistični svetovni red*, Mladina 31. januarja 2017

/.../ Torej bi bilo morda bolje, če bi do sedaj prevladujoče misli o nacionalni državi spravili v okvir tipičnih idealističnih fantazij, ki jih težko najdemo in uresničimo, in če bi označili kot zmotno (ali vsaj neuresničljivo) temeljno pojmovanje, ki je z njimi povezano. To je, da mora neki narod /.../, če hoče dobro živeti in uveljaviti svojo zgodovinsko subjektivnost, svojo svobodo ter demokracijo, živeti na etnično homogenem ozemlju, kjer je po možnosti suveren ali vsaj večinski. Tako pojmovanje vodi v etnično ekskluzivnost (ali integralizem), ki v svojih ekstremnih oblikah, in teh v zgodovini na žalost ni malo, zahteva prisilno vključitev ali izključitev »drugačnih« (to so lahko posamezniki, skupnosti, jeziki, kulture, vere ...). Do tega lahko pride po eni strani prek vsiljene in neredko nasilne asimilacije, po drugi strani prek emarginacije, diskriminacije, izključitve iz teritorija ali celo uničenja /.../

Alex Langer, *Odločitev za sožitje*, založba Devin, Trst 1996, str. 88

/.../ Prvi nasvet, ki ga dajem, je zvestoba lastni identiteti. Jaz sem jo moral žal potlačiti, ko sem po koncu prve svetovne vojne postal italijanski državljan in mi je fašizem odvzel pravico do šolanja v lastnem jeziku, še prej pa uničil naše kulturne domove, zažigal slovenske knjige in prepovedal slovenska društva. Vam se nekaj takega gotovo ne bo zgodilo, toda globalizirana družba, čeprav tega ne pove, z razvojem tehnologije in v imenu kapitala, ki ne potrebuje kake posebne identitete, teži k uniformiranju ter s tem ogroža identitete, ki so osnova naših posamičnih bitnosti. Na podoben način sporazumevalni jezik globalizacije vedno bolj ogroža jezike, ki so naše bogastvo. Skratka, kot pravita eminentna francoska kulturnika Stéphane Hessel in Edgar Morin v svoji knjigi *Pot upanja*, moramo od »globalnega« sprejeti to, kar je za človeštvo koristnega, obenem pa ohraniti vrednote »krajevnega, regionalnega, nacionalnega« ter braniti njihove kulturne posebnosti. Zavest pripadnosti občestvu, ljudstvu, narodu nam pomaga, da premagamo sebičnost in istočasno skrbimo za veliko družino, skrbimo za njeno prihodnost, jo branimo pred nasprotniki /.../

Boris Pahor, *Cinque preghiere ai giovani che verranno*, Corriere della Sera, 24.8.2013

4. TEHNIČNO – ZNANSTVENO PODROČJE

TEMA: Bioetična diskusija o kloniranju

DOKUMENTI

/.../ **Bioetika.** Akademska veda in področje medpredmetne refleksije, ki racionalno analizira moralna vprašanja, ki se pojavljajo v biomedicinskih znanostih. Bioetika želi opredeliti kriterije in meje medicinske prakse in znanstvenega raziskovanja z namenom, da bi napredek spoštoval vsakega človeka in njegovo dostojanstvo /.../

“bioetica”, Enciclopedia Treccani (<http://www.treccani.it/enciclopedia/bioetica/>)

Prvo kloniranje primatov

Na Kitajskem so z isto tehniko, ki so jo uporabili za ovco Dolly, pridobili dva genetsko identična makakija: gre za prvi primer uspešnega kloniranja opic. Toda s kakšnim namenom? Kako daleč smo od kloniranja človeka?

/.../ Kot beremo v članku, objavljenem v reviji *Cell*, je skupina kitajskih znanstvenikov pridobila dva genetsko identična makakija, pri čemer se je poslužila iste tehnike, ki so jo uporabili za ovco Dolly, prvega kloniranega sesalca. Gre za prvi uspešen poskus kloniranja ne-človeškega primata /.../

E. INTINI, Focus.it, 25.01. 2018 (<https://www.focus.it/ambiente/animali/in-cina-la-prima-clonazione-di-primati-non-umani>)



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Listina Evropske unije o temeljnih pravicah

NASLOV I – Dostojanstvo

/.../ Člen 3 - Pravica do osebne celovitosti

1. Vsakdo ima pravico do spoštovanja telesne in duševne celovitosti.
2. Na področjih medicine in biologije je treba spoštovati zlasti:
 - (a) svobodno privolitev po predhodni seznanitvi prizadete osebe v skladu s postopki, določenimi z zakonom,
 - (b) prepoved evgeničnih postopkov, zlasti tistih, katerih cilj je selekcija med ljudmi,
 - (c) prepoved uporabe človeškega telesa in njegovih delov za pridobivanje premoženjske koristi,
 - (d) prepoved reproduktivnega kloniranja človeških bitij.

Uradni list Evropske unije, *Listina Evropske unije o temeljnih pravicah*, 18.12.2000

/.../ obstajajo dobro konsolidirana in splošno sprejeta pravila, ki biomedicinski stroki postavljajo stroge varnostne meje /.../ toda potrebno je znati presojeti, razlikovati različne primere ter se izogibati posploševanju ter površnemu obsojanju vsevprek. Seveda je razumljivo, da so oblasti takoj po primeru ovce Dolly čutile potrebo naglo in odločno ukrepati ter s tem pomiriti javno mnenje. Javnost je bila namreč zbegana in zaskrbljena zaradi naglega napredka biologije, ki bi utegnil privedi celo do tega, da bi bila postavljena v dvom vrednost znanstvenega napredka /.../ Toda potem ko so bile izredne razmere mimo in ko je vznemirjenost uplahnila, se je bilo treba vrniti k diskusiji, h globoki analizi različnih perspektiv, ki jih je treba razlikovati glede na njihov namen. Izogniti se je namreč treba nevarnosti, da bi obsodba zavrženih namenov ogrozila tudi morebitno uporabo tehnike kloniranja v nedvomno dobre namene. Ena od teh možnosti uporabe je področje raziskovanja izvornih celic /.../

Demetrio NERI, *La bioetica in laboratorio*, Laterza, Rim-Bari 2001

/.../ Kloniranje opice je bilo izjemno odmevno in je sprožilo diskusijo, ki je javno mnenje razdelila med branitelje svobode raziskovanja in tiste, ki zahtevajo, naj se raziskovanje regulira na podlagi etičnih kriterijev.

/.../ Po eni strani danes ni dovolj reči, da je meja znanosti znanost sama. Spet se moramo vprašati, katere so tiste meje, o katerih menimo, da jih kot ljudje ne moremo ali nočemo prekoračiti. V času družbe, ki jo obvladuje tehnika, se moramo lotiti etične refleksije. Toda ni dovolj, da se sklicujemo na neko avtoriteto. Moramo se sklicevati na določene argumente in na primerne oblike družbenega usmerjanja. Namesto da bi le polemizirale med seboj, bi različne komponente zahodne kulturne tradicije morale poiskati skupno nalogo, in sicer da bi se v času, ko tehnološka in znanstvena infrastruktura dobiva planetarne razsežnosti, vprašale, katera je vrednost človeške osebe in kaj narediti njej v bran /.../

Mauro MAGATTI, *Serve una riflessione etica sulla tecno-scienza*, Corriere.it, 29 gennaio 2018
 (https://www.corriere.it/opinioni/18_gennaio_30/clonazione-serve-riflessione-etica-a48b863a-0516-11e8-8913-7ceabd19f7b3.shtml)

TIP C – ZGODOVINSKA NALOGA

Izid druge svetovne vojne, geopolitična umeščenost Republike Italije na eni strani in Socialistične Federativne Republike Jugoslavije na drugi, resolucija Informbiroja leta 1948: kandidat-ka naj argumentirano pojasni, v kolikšni meri in na kakšen način so ti dejavniki vplivali na povojne politične izbire tistih Slovencev, ki so po mirovnem sporazumu in Londonskem memorandumu ostali v mejah Republike Italije.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

TIP D – SPLOŠNA NALOGA

Načelo formalne in dejanske enakosti v Italijanski ustavi

Ustava je temeljni zakon, ki določa ustroj italijanske države. Veljati je začela 1. januarja 1948 in še danes ureja odnose med državo in državljani. Analiziraj in komentiraj poglavitna načela, ki jih vsebuje 3. člen, in sicer tudi z ozirom na dogajanje v bližnji preteklosti.

“Vsi državljani imajo enako družbeno dostojanstvo in so enaki pred zakonom, ne glede na spol, raso, jezik, vero, politično prepričanje ter osebni in družbeni položaj.

Naloga republike je, da odpravlja gospodarske in socialne ovire, ki dejansko omejujejo svobodo in enakopravnost državljanov ter s tem onemogočajo celovit razvoj človekove osebnosti in konkretno udeležbo vseh delavcev pri politični, gospodarski in socialni ureditvi države.”

Za nalogo ima kandidat največ šest ur časa.

Dovoljena je uporaba slovarja in pravopisa.

Nihče ne sme zapustiti poslopja pred potekom treh ur od narekovanja naloge.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
P0TS - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Testo in lingua italiana delle tipologie comuni alle corrispondenti tracce in lingua slovena.

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

Scegli uno dei quattro ambiti proposti e sviluppa il relativo argomento in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio. Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: La "creatività" è la straordinaria dote - squisitamente umana - di immaginare; risultato di una formula complessa, frutto del talento e del caso.

DOCUMENTI

«Nell'Ottocento, quando Karl Marx scriveva *Il Capitale*, il valore aggiunto della produzione industriale nelle economie occidentali proveniva principalmente dal capitale fisico, composto da macchinari e infrastrutture. Le imprese che avevano più macchinari erano quelle più produttive. La forza operaia era omogenea e numerosa e il fattore economico più prezioso era appunto il capitale fisico. [...] In anni recenti, la competizione si è spostata a favore del capitale umano [...]. Il fattore economico più prezioso non è il capitale fisico, o qualche materia prima, ma la creatività. [...] Come mai in passato, la creazione di valore economico dipende dal capitale umano e dal talento. Il rendimento economico dell'innovazione non è mai stato tanto alto e il compenso ottenuto da chi la genera è anch'esso lievitato. [...]

Nei prossimi decenni queste dinamiche si rafforzeranno negli Stati Uniti e si diffonderanno negli altri Paesi occidentali. La competizione globale sarà incentrata sulla capacità di attrarre capitale umano e imprese innovative. Il numero e la forza dei distretti dell'innovazione di un Paese ne decreteranno la fortuna o il declino».

Enrico MORETTI, *Il neolavoro. La creatività è il vero capitale.*

Le fabbriche si spostano o si svuotano. Conoscenza e talento generano reddito,

"La Lettura" - Corriere della Sera, 21 febbraio 2016, pp. 54/5.

«Se si vuole essere creativi, bisogna recuperare una certa dose di noia creatrice che era propria dell'*otium* (1). È solo quando vi sono le condizioni e il tempo di riflettere, recuperando il *taedium vitae* (2) – che per Seneca era l'opportunità di "frequentare se stessi" (*secum morari*) (3) – che possono rivelarsi intuizioni preziose, soluzioni impreviste. Così il cervello ha l'opportunità di "creare". Verbo affascinante, che apre spiragli straordinari, connessi alla capacità umana di immaginare; verbo tanto inquietante da essere censurato in certe comunità, poiché di pertinenza esclusiva del divino. Eppure squisitamente umano: saper creare è una qualità che appartiene a tutti e può rivelarsi in relazione alle capacità individuali e all'occasionalità».

(1) Inazione, riposo dall'attività e dagli affari. Libero e piacevole uso delle proprie forze, soprattutto spirituali.

(2) Atteggiamento spirituale di sconforto nei confronti della vita.

(3) Dimorare con se stessi, avere il coraggio di intrattenersi con i propri pensieri.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Non conosco alcun metodo che abbia mai aperto la strada a qualche invenzione; né alcuna invenzione trovata con metodo. Al contrario, il rischio ingenerato dall'esodo, termine opposto al metodo, va verso biforcazioni talvolta ricche di una informazione inattesa [...]. Metodica e ordinata, la ragione segue delle leggi, mentre l'invenzione, esodica (1), contingente, caotica, va come il tempo del mondo. Esemplarmente inventivo, il Grande Racconto segue infatti la serendipità (2). Dio sa giocare a dadi».

(1) "... *che va fuori*" ... dagli schemi ... dalle regole ...

(2) «Con questa parola la lingua inglese definisce un percorso senza mappa, contrario a quello che chiamiamo "metodo", una caccia quasi a caso, che fa sì che ci si imbatta in ciò che non si sta cercando, ma una caccia mossa dal fuoco della passione e dal paziente lavoro di ricerca.» (ivi, p. 113).

Michel SERRES, *Il mancino zoppo. Dal metodo non nasce niente*. Bollati Boringhieri editore, Torino 2016, p. 114.

«La doppia vita di ogni ricerca, il suo doppio piacere e il suo doppio dovere, starebbe in questo: non perdere la pazienza del metodo, la lunga durata dell'idea fissa, l'ostinazione delle preoccupazioni dominanti, il rigore delle cose pertinenti; ma non perdere neppure l'impazienza o l'impertinenza delle cose fortuite, il tempo breve delle scoperte, l'imprevisto degli incontri, cioè gli accidenti di percorso. È un dovere paradossale, difficile da onorare proprio a causa dei suoi due estremi – le sue due temporalità – contraddittori. Ci sono tempi per esplorare la strada maestra, e tempi per scrutare le vie laterali. E, forse, i tempi più intensi sono quelli in cui il richiamo delle vie laterali ci porta a cambiare strada maestra, o piuttosto a farcela scoprire per ciò che era già ma ancora non comprendevamo. In quel momento, il disorientamento dell'accidentale fa apparire la sostanza stessa del percorso, il suo orientamento fondamentale».

Georges DIDI-HUBERMAN, *La conoscenza accidentale*. Bollati Boringhieri editore, Torino 2011, p. 11/2.

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Il dibattito bioetico sulla clonazione.

bioetica Disciplina accademica e ambito di riflessione interdisciplinare che si occupa dell'analisi razionale dei problemi morali emergenti nell'ambito delle scienze biomediche, proponendosi di definire criteri e limiti di liceità alla pratica medica e alla ricerca scientifica, affinché il progresso avvenga nel rispetto di ogni persona umana e della sua dignità.

"bioetica", Enciclopedia Treccani
(<http://www.treccani.it/enciclopedia/bioetica/>)

La prima clonazione di primati non umani

In Cina sono stati ottenuti due macachi geneticamente identici con la stessa tecnica usata per la pecora Dolly: è la prima volta che ci si riesce con le scimmie. Ma a che scopo? E quanto è lontana la clonazione umana?

«Un gruppo di scienziati cinesi ha prodotto due macachi geneticamente identici utilizzando la stessa tecnica che nel 1996 diede vita alla pecora Dolly, il primo mammifero clonato. Quello descritto in un articolo su *Cell* è il primo tentativo di clonazione di un primate non umano terminato con successo».

Elisabetta INTINI, Focus.it, 25 gennaio 2018
(<https://www.focus.it/ambiente/animali/in-cina-la-prima-clonazione-di-primati-non-umani>)

Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

CAPO I - Dignità

[...]

Articolo 3 - Diritto all'integrità della persona

1. Ogni individuo ha diritto alla propria integrità fisica e psichica.
2. Nell'ambito della medicina e della biologia devono essere in particolare rispettati:
 - il consenso libero e informato della persona interessata, secondo le modalità definite dalla legge,
 - il divieto delle pratiche eugenetiche, in particolare di quelle aventi come scopo la selezione delle persone,
 - il divieto di fare del corpo umano e delle sue parti in quanto tali una fonte di lucro,
 - il divieto della clonazione riproduttiva degli esseri umani.

Gazzetta ufficiale delle Comunità europee, *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea*, 18.12.2000



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«[...] esistono normative già ben consolidate e universalmente condivise che pongono severi vincoli di sicurezza alle applicazioni biomediche. [...] però [...] è necessario ragionare e distinguere i differenti casi, evitando di accomunarli tutti in sommarie e frettolose condanne. Si può certo comprendere che, nell'immediatezza dell'evento Dolly e di fronte agli scenari apocalittici e ripugnanti descritti dai mass media, le autorità pubbliche abbiano sentito l'esigenza di intervenire in maniera rapida e decisa, per tranquillizzare un'opinione pubblica frastornata e preoccupata dai vorticosi progressi della biologia e che poteva alla fine arrivare a dubitare del valore stesso del progresso scientifico. [...] Ma una volta passata la fase dell'emergenza e dell'emozione, bisogna tornare a discutere, ad analizzare fino in fondo le varie prospettive e a distinguerle in base alle finalità che si propongono, evitando che la condanna delle finalità aberranti metta a repentaglio anche la possibile utilizzazione della tecnica della clonazione per finalità chiaramente benefiche. Una di queste utilizzazioni è [...] quella nel settore della ricerca sulle cellule staminali».

Demetrio NERI, *La bioetica in laboratorio*, Laterza, Roma-Bari 2001

«La clonazione della scimmia ha fatto scalpore. Suscitando un dibattito che si è subito polarizzato tra i difensori della libertà di ricerca e chi invece invoca una regolamentazione sulla base di considerazioni etiche.

[...] dire, da un lato, che il limite della scienza è la scienza stessa suona oggi insufficiente. Dobbiamo tornare a chiederci quali sono i limiti che, come umani, riteniamo di non potere o volere oltrepassare. Abbiamo cioè bisogno di aprire una riflessione etica nell'era della società tecnica. Ma non è sufficiente appellarsi a una qualche autorità. Abbiamo bisogno di argomenti e di forme di governance adeguate. Invece che limitarsi a polemizzare, le diverse componenti della tradizione occidentale potrebbero trovare un compito comune: nel momento in cui la tecnoscienza diventa infrastruttura planetaria, cosa vuole dire e come fare per salvaguardare il valore della persona umana?»

Mauro MAGATTI, *Serve una riflessione etica sulla techno-scienza*, Corriere.it, 29 gennaio 2018
(https://www.corriere.it/opinioni/18_gennaio_30/clonazione-serve-riflessione-etica-a48b863a-0516-11e8-8913-7ceabd19f7b3.shtml)

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

Il principio dell'eguaglianza formale e sostanziale nella Costituzione

La Costituzione è la legge fondamentale dello Stato italiano; è entrata in vigore il 1 gennaio 1948 e regola ancora oggi i rapporti tra lo Stato e i cittadini. Analizza e commenta i principi enunciati nell'articolo 3, anche in relazione alla storia recente.

«Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.»

Durata massima della prova: 6 ore.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.